

F O N D A Z I O N E
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



CITTÀ DI
CASALE MONFERRATO

Assessorato alla Cultura



In collaborazione con
Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare

TEATRO MUNICIPALE

Stagione teatrale 2024-2025

Teatro Municipale di Casale Monferrato
piazza Castello 9 - tel. 0142 444.314

Comunicazione e Ufficio Stampa Comune di Casale Monferrato
Via Mameli 10 -15033 Casale Monferrato AL
Anselmo Villata 0142.444356 - ufficiostampa@comune.casale-monferrato.al.it

Comunicazione e Ufficio Stampa Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare
Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino
Mariateresa Forcelli T. 0110243541 M.3492194115 forcelli@piemontedalvivo.it

Si ringrazia



**la Fondazione CRT
per aver contribuito alla realizzazione della stagione teatrale**

e

Fratelli Buzzi SpA

Magnoberta Distilleria Sas



FINPO Srl



Krumiri Rossi di Portinaro & C. Srl



per la disponibilità e il costante aiuto alla vita del teatro

La parola d'ordine della Fondazione Piemonte dal Vivo è "coinvolgere".

Coinvolgere il pubblico con le suggestioni delle arti performative che si evolvono, che vivono di vita propria e segnano tendenze che dalla nostra regione spesso vengono poi esportate in altre parti della nazione. Il coinvolgimento è il cuore della missione di Piemonte dal Vivo: creare un dialogo continuo con il pubblico, un'esperienza che va oltre la semplice fruizione, per diventare parte integrante della vita culturale dei territori. Ma il coinvolgimento non è l'unica stella polare della nostra attività. Ci sono altre parole d'ordine che guidano il nostro operato: non dimenticare, insegnare, valorizzare e produrre. Non dimenticare significa custodire la memoria storica e culturale, rendendo omaggio alle nostre radici. Insegnare è il nostro impegno verso le nuove generazioni, educando attraverso l'arte e creando spazi di apprendimento e crescita. Valorizzare significa dare luce ai talenti locali, promuovendo la ricchezza artistica del Piemonte. Produrre è la nostra sfida: realizzare nuove opere, sostenere la creatività e l'innovazione. La stagione 2024-2025 della Fondazione Piemonte dal Vivo fiorisce da questi principi, promettendo di toccare tutti i territori, anche quelli più piccoli e remoti. Crediamo fermamente che dove le comunità non possono "andare verso la cultura" sia la cultura che deve andare verso le comunità. Portare l'arte in ogni angolo della regione, creando un tessuto culturale inclusivo e accessibile. In questa stagione, continueremo a coinvolgere, non dimenticare, insegnare, valorizzare e produrre, per costruire insieme un futuro culturale innovativo e condiviso.

Avv. Marina Chiarelli
Assessore alla Cultura, Turismo e Sport
Regione Piemonte

Teatro, punto fermo della cultura casalese

Con l'avvio della nuova stagione teatrale abbiamo l'occasione per riflettere su quanto il Teatro Municipale di Casale Monferrato sia un punto fermo per la cultura della città e di tutto il territorio: un luogo di pregio, intriso di storia, ma che continua a vivere e a essere "diffusore", non solo "contenitore", di cultura.

Un ruolo cruciale che si palesa con un attaccamento del pubblico che si rinnova e cresce di anno in anno, seguendo l'evoluzione di un cartellone sempre capace di conciliare l'elevata qualità delle proposte con un'attrattività ampia e trasversale.

Un prezioso elemento per rinsaldare il legame comunitario della nostra città, il Teatro è capace di unire, educare e riflettere la complessità della società, trascendendo le divisioni e costruendo ponti tra le persone.

L'alleanza con Piemonte dal Vivo è un elemento ulteriore che avvalorava il percorso che l'Amministrazione sta portando avanti con il Teatro Municipale per rafforzare l'efficacia degli interventi volti a realizzare gli obiettivi di formazione, educazione, sperimentazione e innovazione.

La proposta per la stagione 2024/2025 si caratterizza per un virtuoso equilibrio tra la contemporaneità e la classicità, coinvolgendo artisti di spicco e talenti emergenti, rispondendo con spirito inclusivo alle esigenze di una comunità che potrà fruire una programmazione diversificata e accessibile.

Non resta che attendere l'inizio degli spettacoli, per poterne godere nella meravigliosa cornice del Teatro Municipale, condividendo con tutti Voi l'emozione del sipario che si alza e...

Buona stagione a tutti!

Emanuele Capra
Sindaco
Città di Casale Monferrato

Le proposte di ospitalità per la stagione 2024/2025, nonostante la diversità di territori e pubblici propri di ciascun Circuito, riflettono un percorso coerente e articolato. Questo percorso si basa sull'integrazione tra compagnie e attori artistici diversificati, accomunati dalla elevata qualità professionale delle proposte selezionate provenienti dall'eccellenza del panorama italiano ed europeo. Tra i partecipanti figurano soggetti riconosciuti come Teatri Nazionali e di Rilevante Interesse Culturale, centri e compagnie di produzione, organismi musicali, e compagnie di danza e circo di rinomanza nazionale e internazionale. Tutto ciò è accompagnato da una particolare attenzione al contemporaneo e all'interdisciplinarietà.

La programmazione del Circuito presenta dunque nella maggior parte delle piazze cartelloni integrati autenticamente multidisciplinari, con una proposta che contempla sistematicamente le discipline artistiche per sé e nelle loro contaminazioni, accompagnata da azioni di formazione in grado di avvicinare il pubblico alla comprensione dei nuovi linguaggi della creazione contemporanea, spesso trasversali alle diverse discipline delle performing arts e non di rado ibridati con i nuovi approcci digitali.

In virtù del mandato conferitole da Regione Piemonte, Socio Unico e Fondatore di Piemonte dal Vivo, la Fondazione coniuga con convinzione la promozione e la diffusione delle arti performative con politiche di sviluppo e valorizzazione territoriale, progettando le proprie azioni all'interno di un sistema di reti sempre più spesso intersettoriali, promuovendo con più forza relazioni con il mondo dell'educazione, dell'impresa e del welfare di prossimità, mettendo in atto ulteriori strategie partecipative di avvicinamento e ampliamento del pubblico.

Matteo Negrin
Direttore
Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare

abbonamento FEDELTA'
11 spettacoli in prima serata

martedì 19 novembre 2024

SPETTACOLO AUDIODESCRITTO NELL' AMBITO DEL PROGETTO TEATRO NO LIMITS

I RAGAZZI IRRESISTIBILI

di Neil Simon - traduzione Masolino D'Amico

con Umberto Orsini, Franco Branciaroli

e con Flavio Francucci, Chiara Stoppa, Eros Pascale, Emanuela Saccardi

scene Maurizio Balò

suono Alessandro Saviozzi

regia Massimo Popolizio

TEATRO DE GLI INCAMMINATI, COMPAGNIA ORSINI, TEATRO BIONDO DI PALERMO

IN COLLABORAZIONE CON CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO E CON AMAT ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI E COMUNE DI FABRIANO

giovedì 12 dicembre 2024

DON GIOVANNI

da Molière, Da Ponte, Mozart

adattamento e regia di Arturo Cirillo

con Arturo Cirillo

e con (in o.a.) Irene Ciani, Rosario Giglio, Francesco Petruzzelli, Giulia

Trippetta, Giacomo Vigentini

scene di Dario Gessati - assistente scenografa Eleonora Ticca

costumi di Gianluca Falaschi - costumista collaboratrice Anna Missaglia

luci di Paolo Manti

musiche di Mario Autore

assistente alla regia Mario Scandale

regista assistente Roberto Capasso

MARCHE TEATRO, TEATRO DI NAPOLI – TEATRO NAZIONALE, TEATRO NAZIONALE DI GENOVA, EMILIA ROMAGNA TEATRO / ERT TEATRO NAZIONALE

martedì 7 gennaio 2025

SECONDO LEI

con Caterina Guzzanti e Federico Vigorito

scritto e diretto da Caterina Guzzanti

testo realizzato nell'ambito di Scritture-Scuola

di drammaturgia diretta da Lucia Calamaro

collaborazione artistica Paola Rota

INFINITO ERL

martedì 21 gennaio 2025

L'ISPETTORE GENERALE

di Nikolaj Gogol

con Rocco Papaleo e cast in via di definizione

regia di Leo Muscato

TEATRO STABILE DI BOLZANO, TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE E TEATRO STABILE DEL VENETO - TEATRO NAZIONALE

giovedì 6 febbraio 2025

PIRANDELLO. TRILOGIA DI UN VISIONARIO

dramaturg Giulia Bartolini

con Michele Placido

musiche Oragravity

light designer Gerardo Buzzanca

regia e drammaturgia MICHELE PLACIDO

GOLDENART PRODUCTION

mercoledì 5 marzo 2025
LA MARIA BRASCA
di Giovanni Testori
con MARINA ROCCO,
Mariella Valentini, Luca Sandri, Filippo Lai
TEATRO FRANCO PARENTI / FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA

martedì 15 aprile 2025
IL GRANDE VUOTO
regia Fabiana Iacozzilli
drammaturgia Linda Dalisi, Fabiana Iacozzilli
dramaturg Linda Dalisi
con Ermanno De Biagi, Francesca Farcomeni, Piero Lanzellotti, Giusi Merli e
con Mona Abokhatwa per la prima volta in scena
progettazione scene Paola Villani
musiche originali Tommy Grieco
suono Hubert Westkemper
costumi Anna Coluccia
video Lorenzo Letizia
aiuto regia Francesco Meloni
scenotecnica Mauro Rea, Paolo Iammarrone e Vincenzo Fiorillo
fonico Jacopo Ruben Dell'Abate, Akira Callea Scalise
CRANPI, LA FABBRICA DELL'ATTORE-TEATRO VASCHELLO CENTRO DI
PRODUZIONE TEATRALE, LA CORTE OSPITALE, ROMAEUROPA FESTIVAL
CON IL CONTRIBUTO DI MIC – MINISTERO DELLA CULTURA, REGIONE
EMILIA-ROMAGNA
CON IL SOSTEGNO DI ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI,
CARROZZERIE N.O.T, FIVIZZANO 27, RESIDENZA DELLA BASSA SABINA,
TEATRO BIBLIOTECA QUARTICCILO

venerdì 21 febbraio 2025
IL TALENTO DI ESSERE TUTTI E NESSUNO
regia di Luca Vecchi
con Luca Ward
SAVA PRODUZIONI

giovedì 13 marzo 2025
FRA' - SAN FRANCESCO, LA SUPERSTAR DEL MEDIOEVO
di e con Giovanni Scifoni
Musiche originali Luciano Di Giandomenico
strumenti antichi Luciano Di Giandomenico, Maurizio Picchiò e Stefano
Carloncelli
regia Francesco Brandi
MISMAONDA E VIOLA PRODUZIONI

venerdì 28 marzo 2025
PIGNASECCA E PIGNAVERDE
con Tullio Solenghi
di Emerico Valentineti
regia Tullio Solenghi
progetto scenografico Davide Livermore
e con Mauro Pirovano, Roberto Alinghieri, Stefania Pepe, Laura Repetto
TEATRO SOCIALE DI CAMOGLI, TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

martedì 8 aprile 2025
Nell'ambito della rassegna We Speak Dance - Aspettando Vignale Danza
QUINTETTO
di Marco Augusto Chenevier
Marco Augusto Chenevier / Cie les 3 Plumes
di e con Marco Augusto Chenevier
CIE LES 3 PLUMES

abbonamento GRANDE PROSA
7 spettacoli in seconda serata

mercoledì 20 novembre 2024

SPETTACOLO AUDIODESCRITTO NELL' AMBITO DEL PROGETTO TEATRO NO LIMITS

I RAGAZZI IRRESISTIBILI

di Neil Simon - traduzione Masolino D'Amico

con Umberto Orsini, Franco Branciaroli

e con Flavio Francucci, Chiara Stoppa, Eros Pascale, Emanuela Saccardi

scene Maurizio Balò - suono Alessandro Saviozzi - regia Massimo Popolizio

TEATRO DE GLI INCAMMINATI, COMPAGNIA ORSINI, TEATRO BIONDO DI PALERMO - IN
COLLABORAZIONE CON CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO E CON AMAT ASSOCIAZIONE
MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI E COMUNE DI FABRIANO

venerdì 13 dicembre 2024

DON GIOVANNI

da Molière, Da Ponte, Mozart - adattamento e regia di Arturo Cirillo

con Arturo Cirillo e con (in o.a.) Irene Ciani, Rosario Giglio, Francesco Petruzzelli,
Giulia Trippetta, Giacomo Vigentini

scene Dario Gessati - costumi Gianluca Falaschi - luci Paolo Manti - musiche Mario Autore
assistente alla regia Mario Scandale - regista assistente Roberto Capasso
assistente scenografa Eleonora Ticca - costumista collaboratrice Anna Missaglia
MARCHE TEATRO, TEATRO DI NAPOLI – TEATRO NAZIONALE, TEATRO NAZIONALE DI
GENOVA, EMILIA ROMAGNA TEATRO / ERT TEATRO NAZIONALE

mercoledì 8 gennaio 2025

SECONDO LEI

con Caterina Guzzanti e Federico Vigorito

scritto e diretto da Caterina Guzzanti - realizzato nell'ambito di Scrittura-Scuola
drammaturgia diretta da Lucia Calamaro - collaborazione artistica Paola Rota
INFINITO ERL

mercoledì 22 gennaio 2025

L'ISPETTORE GENERALE

di Nikolaj Gogol

con Rocco Papaleo e cast in via di definizione

regia di Leo Muscato

TEATRO STABILE DI BOLZANO, TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE E
TEATRO STABILE DEL VENETO - TEATRO NAZIONALE

venerdì 7 febbraio 2025

PIRANDELLO. TRILOGIA DI UN VISIONARIO

dramaturg Giulia Bartolini

con Michele Placido

musiche Oragravity - light designer Gerardo Buzzanca

regia e drammaturgia MICHELE PLACIDO

GOLDENART PRODUCTION

giovedì 6 marzo 2025

LA MARIA BRASCA

di Giovanni Testori

con MARINA ROCCO, Mariella Valentini, Luca Sandri, Filippo Lai

TEATRO FRANCO PARENTI / FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA

mercoledì 16 aprile 2025

IL GRANDE VUOTO

regia Fabiana Iacozzilli

drammaturgia Linda Dalisi, Fabiana Iacozzilli

con Ermanno De Biagi, Francesca Farcomeni, Piero Lanzellotti, Giusi Merli

e con Mona Abokhatwa per la prima volta in scena

progettazione scene Paola Villani - musiche originali Tommy Grieco

suono Hubert Westkemper - costumi Anna Coluccia

video Lorenzo Letizia - aiuto regia Francesco Meloni

scenotecnica Mauro Rea, Paolo Iammarrone e Vincenzo Fiorillo

fonico Jacopo Ruben Dell'Abate, Akira Callea Scalise

CRANPI, LA FABBRICA DELL'ATTORE-TEATRO VASCHELLO CENTRO DI PRODUZIONE

TEATRALE, LA CORTE OSPITALE, ROMAEUROPA FESTIVAL CON IL CONTRIBUTO DI

MIC – MINISTERO DELLA CULTURA, REGIONE EMILIA-ROMAGNA - CON IL

SOSTEGNO DI ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI, CARROZZERIE N.O.T,

FIVIZZANO 27, RESIDENZA DELLA BASSA SABINA, TEATRO BIBLIOTECA

QUARTICCILO

FUORI ABBONAMENTO

OPERA LIRICA

sabato 16 novembre 2024 – ore 20.30

LA TRAGÈDIE DE CARMEN

musica di G.Bizet e M.Constant – di P. Brook, J.C.Carrière

Carmen : Irene Molinari - Don Josè: Giuseppe Raimondo

Micaela: Cristina Mosca - Escamillo: Jung Jaehong

Regia: Alberto Barbi

Direzione d'orchestra: Takahiro Maruyama

Società Culturale Artisti Lirici Torinesi "Francesco Tamagno"

MUSICAL

giovedì 5 dicembre 2024 -ore 21.00

A CHRISTMAS CAROL - Canto di Natale

ispirato al racconto di Charles Dickens

con Roberto Ciufoli nel ruolo di Ebenezer Scrooge

musiche di Alan Menken - liriche di Lynn Ahrens

libretto di Mike Ockrent E Lynn Ahrens

coreografie originali di Susan Stroman - regia originale di Mike Ockrent

versione italiana Gianfranco Vergoni

direzione musicale Gabriele De Guglielmo

regia e coreografie Fabrizio Angelini - aiuto regia Alessia De Guglielmo

produzione COMPAGNIA DELL'ALBA

CONCERTO DI CAPODANNO

martedì 31 dicembre 2024 - ore 22.00

Concerto di Capodanno

Monferrato Classic Orchestra

OPERETTA

lunedì 6 gennaio 2025 – ore 16.00

CIN CI LÀ

Operetta in due atti di C. Lombardo e musiche di V. Ranzato.

regia Elena D'Angelo - direttore artistico Gianni Versino

coreografie Martina Ronca

direttore d'orchestra Marcella Tessarin

orchestra e corpo di ballo COMPAGNIA ELENA D'ANGELO

BALLETTO CLASSICO

venerdì 17 gennaio 2025 - ore 21.00

CENERENTOLA

Balletto in due atti su musica di Gioachino Rossini

Coreografia di Giorgio Madia

Scenografie e costumi di Cordelia Matthes

Durata: I Atto 40 minuti ca. – II Atto 45 minuti ca.

produzione BALLETO DI MILANO

biglietti in vendita sul circuito TiketOne

<https://www.ticketone.it/event/cenerentola-balletto-di-milano-teatro-municipale-19009737/>

I LEGNANESI

sabato 22 marzo 2025 - ore 21.00

RICORDATI IL BONSAI

regia Antonio Provasio - Testi Mitia Del Brocco

con Antonio Provasio, Enrico Dalceri, Italo Giglioli

scenografie e costumi Enrico Dalceri

direttore artistico Sandra Musazzi

Una produzione Chi.Te.Ma. - I LEGNANESI

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO **FEDELTA'**

ore 21.00

11 spettacoli in prima serata

1. I RAGAZZI IRRESISTIBILI
2. DON GIOVANNI
3. SECONDO LEI
4. L'ISPETTORE GENERALE
5. PIRANDELLO. TRILOGIA DI UN VISIONARIO
6. LA MARIA BRASCA
7. IL GRANDE VUOTO
8. IL TALENTO DI ESSERE TUTTI E NESSUNO
9. FRA' - SAN FRANCESCO, LA SUPERSTAR DEL MEDIOEVO
10. PIGNASECCA E PIGNAVERDE
11. QUINTETTO (danza)

ABBONAMENTO **GRANDE PROSA**

ore 21.00

7 spettacoli in seconda serata

1. I RAGAZZI IRRESISTIBILI
2. DON GIOVANNI
3. SECONDO LEI
4. L'ISPETTORE GENERALE
5. PIRANDELLO. TRILOGIA DI UN VISIONARIO
6. LA MARIA BRASCA
7. IL GRANDE VUOTO

DATE APERTURA VENDITE

TEATRO MUNICIPALE

Stagione teatrale 2024-2025

rinnovo abbonamenti

da venerdì 13 settembre a lunedì 30 settembre

acquistabili in teatro

nuovi abbonamenti

da martedì 1 ottobre a venerdì 18 ottobre

acquistabili in teatro

biglietti singoli - spettacoli fuori abbonamento

da sabato 14 settembre

biglietti singoli - spettacoli in abbonamento

da sabato 19 ottobre

acquistabili on line e presso i punti vendita Vivaticket

on line www.comune.casale-monferrato.al.it/teatro

lo spettacolo del Balletto di Milano è acquistabile sul circuito TicketOne

PREZZI

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO FEDELTA'

11 spettacoli

Platea e Palchi	€ 176,00
Ridotto Under30	€ 132,00

ABBONAMENTO GRANDE PROSA

7 spettacoli

Platea e Palchi	€ 133,00
Ridotto Under30	€ 98,00

SINGOLI SPETTACOLI

prezzi comprensivi di euro 2,00 di prevendita

L'ispettore generale,

Fra-San Francesco, Pignasecca Pignaverde

Platea e Palchi	€ 26,00
Rid. Abb. Musei Piemonte e soci FAI	€ 23,00
Under30 e Loggione	€ 20,00
Under18	€ 7,00

altri singoli in ABBONAMENTO

Platea e Palchi	€ 23,00
Rid. Abb. Musei Piemonte e soci FAI	€ 20,00
Under30 e Loggione	€ 17,00
Under18	€ 7,00

OPERA e OPERETTA

Platea e Palchi	€ 26,00
Under30 e Loggione	€ 21,00
Under18	€ 16,00

CONCERTI MUSICA CLASSICA e PROGETTI SPECIALI

Platea e Palchi	€ 10,00
Under18	€ 7,00

ALTRI CONCERTI

Platea e Palchi	€ 16,00
Under30 e Loggione	€ 10,00
Under18	€ 7,00

BALLETO DI MILANO (Biglietti su TicketOne)

<https://www.ticketone.it/event/cenerentola-balletto-di-milano-teatro-municipale-19009737/>

Platea e Palchi	€ 28,00/36,00
Over65	€ 23,50/32,00
Under12	€ 16,50/21,50

CONCERTO CAPODANNO - MUSICAL - LEGNANESI

Platea e Palchi	€ 36,00
Under30 e Loggione	€ 28,00
Under18	€ 16,00

spettacoli in abbonamento "FEDELTA'" E "PROSA"

SINGOLI biglietti IN VENDITA da sabato 19 ottobre

genere: PROSA

martedì 19 e mercoledì 20 novembre 2024 - ore 21.00

*SPETTACOLO AUDIODESCRITTO NELL' AMBITO DEL PROGETTO TEATRO NO LIMITS**

I RAGAZZI IRRESISTIBILI

di Neil Simon - traduzione Masolino D'Amico

con Umberto Orsini, Franco Branciaroli

e con Flavio Francucci, Chiara Stoppa, Eros Pascale, Emanuela Saccardi

scene Maurizio Balò

suono Alessandro Saviozzi

regia Massimo Popolizio

TEATRO DE GLI INCAMMINATI, COMPAGNIA ORSINI, TEATRO BIONDO DI PALERMO

IN COLLABORAZIONE CON CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO

E CON AMAT ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI E COMUNE DI FABRIANO



I due protagonisti della commedia di Neil Simon, giustamente giudicato uno dei maggiori scrittori americani degli ultimi cinquant'anni, sono due anziani attori di varietà che hanno lavorato in coppia per tutta la loro vita dando vita ad un duo diventato famoso come I ragazzi irresistibili e che, dopo essersi separati per insanabili incomprensioni, sono chiamati a riunirsi, undici anni dopo, in occasione di una trasmissione televisiva che li vuole insieme, per una sola sera, per celebrare la storia del glorioso varietà americano. In scena vediamo i due vecchi attori che, con le loro diverse personalità, cercano di ricucire quello strappo che li ha separati per tanti anni nel tentativo di ridare vita ad un numero comico che li ha resi famosi. Le incomprensioni antiche si ripresentano più radicate e questa difficile alchimia è il pretesto per un gioco di geniale comicità e di profonda melanconia. Certi scambi di battute e situazioni esilaranti sono fonte non solo di comicità ma anche di uno sguardo di profonda tenerezza per quel mondo del teatro che, quando vede i suoi protagonisti avviati sul viale del declino, mostra tutta la sua umana fragilità.

*** SPETTACOLO AUDIODESCRITTO**

ridotto per non vedenti e ipovedenti, gratuito per l'accompagnatore

Per prenotare e per info WhatsApp: 328 24 35 950

spettacoli in abbonamento "FEDELTA'" E "PROSA"

SINGOLI biglietti IN VENDITA da sabato 19 ottobre

genere: PROSA

giovedì 12 e venerdì 13 dicembre 2024 - ore 21.00

DON GIOVANNI

da Molière, Da Ponte, Mozart

adattamento e regia di Arturo Cirillo

con Arturo Cirillo e con (in o.a.) Irene Ciani, Rosario Giglio, Francesco Petruzzelli,

Giulia Trippetta, Giacomo Vigentini

scene di Dario Gessati - costumi di Gianluca Falaschi - luci di Paolo Manti

musiche di Mario Autore - assistente alla regia Mario Scandale

MARCHE TEATRO, TEATRO DI NAPOLI – TEATRO NAZIONALE,

TEATRO NAZIONALE DI GENOVA, EMILIA ROMAGNA TEATRO / ERT TEATRO NAZIONALE



“La mia passione per il personaggio di Don Giovanni, e per il suo inseparabile alter ego Sganarello (come Hamm e Clov di “Finale di Partita”, o come Don Chisciotte e Sancho Panza) nasce all’inizio soprattutto dalla frequentazione dell’opera di Mozart/Da Ponte. Sicuramente i miei genitori mi portarono a vederla al San Carlo di Napoli, come sicurante vidi il film che ne trasse Joseph Losey nel 1979. Ma l’incontro veramente decisivo con questo personaggio, e con l’opera mozartiana, avvenne intorno ai miei vent’anni, epoca in cui frequentavo l’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica di Roma.”

Arturo Cirillo

Don Giovanni è un nobile cavaliere con una passione sfrenata per le donne; pur di conquistarle, ricorre anche all’inganno e alla menzogna. Nelle sue imprese coinvolge anche il suo servitore Leporello, il quale è ormai abituato alle follie del suo padrone.

spettacoli in abbonamento "FEDELTA'" E "PROSA"

SINGOLI biglietti IN VENDITA da sabato 19 ottobre

genere: PROSA

martedì 7 e mercoledì 8 gennaio 2025 - ore 21.00

SECONDO LEI

con Caterina Guzzanti e Federico Vigorito

scritto e diretto da Caterina Guzzanti

testo realizzato nell'ambito di Scritture-Scuola

di drammaturgia diretta da Lucia Calamaro

collaborazione artistica Paola Rota

INFINITO ERL



Uno spettacolo che narra, dal punto di vista femminile, le dinamiche nascoste che regolano i rapporti all'interno di una coppia. L'amore, che dovrebbe essere un luogo sicuro e sano, diventa un silenzioso campo di battaglia in cui fraintendimenti, bisogni e necessità si confondono e affondano in un pantano inevitabile di aspettative tradite e promesse sistematicamente rimosse, imprigionando i due protagonisti in ruoli precisi e precari, mentre bramano soltanto di essere accettati.

Secondo lei invita a riflettere su come la cultura e la società in cui viviamo continuano a condizionare in modo invalidante sia le donne che gli uomini nelle scelte principali della loro vita così come nelle relazioni, nei legami più intimi con l'altro e con noi stessi.

spettacoli in abbonamento "FEDELTA'" E "PROSA"

SINGOLI biglietti IN VENDITA da sabato 19 ottobre

genere: PROSA

martedì 21 e mercoledì 22 gennaio 2025 - ore 21.00

L'ISPETTORE GENERALE

di Nikolaj Gogol

con Rocco Papaleo e cast in via di definizione

regia di Leo Muscato

TEATRO STABILE DI BOLZANO, TEATRO STABILE DI TORINO

TEATRO NAZIONALE E TEATRO STABILE DEL VENETO - TEATRO NAZIONALE

Rocco Papaleo è protagonista de L'ispettore generale di Nikolaj Gogol, uno dei più grandi capolavori della drammaturgia russa. Scritta quasi duecento anni fa, ma tragicamente più attuale di quanto si possa immaginare, rivive oggi grazie alla regia di Leo Muscato.

L'ispettore generale è una commedia satirica estremamente divertente che si prende gioco delle piccolezze morali di chi detiene un potere e si ritiene intoccabile, la cui trama si sviluppa da un equivoco: Chlestakov è un frivolo viaggiatore di passaggio in un remoto paesino che viene scambiato per un alto funzionario dello Stato spedito dallo zar ad indagare sulla condotta dei funzionari cittadini. Il malinteso scatena conseguenze nefaste per i "notabili" del piccolo villaggio - primo tra tutti per il Podestà - che si trovano a vivere il giorno più lungo e tragico della propria esistenza, col timore di venire smascherati.



spettacoli in abbonamento "FEDELTA'" E "PROSA"

SINGOLI biglietti IN VENDITA da sabato 19 ottobre

genere: PROSA

giovedì 6 e venerdì 7 febbraio 2025 - ore 21.00

PIRANDELLO. TRILOGIA DI UN VISIONARIO

drammaturgia Giulia Bartolini

con Michele Placido

musiche Oragravity

light designer Gerardo Buzzanca

regia e drammaturgia MICHELE PLACIDO

GOLDENART PRODUCTION



Trilogia di un visionario è un viaggio emozionante nel mondo visionario di Luigi Pirandello, uno spettacolo unico che abbraccia tre delle opere più iconiche del grande drammaturgo italiano: "Lettere a Marta", "L'uomo dal fiore in bocca" e "La carriola". In questo eccezionale collage teatrale, Placido conduce il pubblico attraverso il labirinto delle sfumature umane, mettendo in luce il genio di Pirandello nel penetrare le complessità della psiche umana. La sua visione regala al pubblico un'opportunità rara: immergersi nelle profondità dell'animo umano attraverso le parole incisive e intrise di pathos dello scrittore premio Nobel.

"Lettere a Marta" ci porta nell'intimità della corrispondenza epistolare, esplorando le dinamiche dei rapporti umani con una delicatezza senza tempo. Nell'affrontare le sfide della comunicazione, Placido ci guida attraverso un viaggio emotivo che tocca le corde più profonde del nostro essere.

"L'uomo dal fiore in bocca" ci getta nella frenesia della vita moderna, sfidando il tempo e la morte con una potente riflessione sulla condizione umana. Placido, con la sua maestria interpretativa, dà vita a personaggi che incarnano le sfide esistenziali universali, facendoci interrogare sul senso della nostra stessa esistenza. Infine, "La carriola" ci catapulta in un mondo surreale, una danza tragicomica tra realtà e finzione. Placido ci trascina in un vortice di emozioni contrastanti, facendoci esplorare le contraddizioni della vita e i paradossi della nostra esistenza.

Con Trilogia di un visionario Placido ci offre una prospettiva unica su Pirandello, ci invita a riflettere, ridere e commuoverci di fronte alla complessità e bellezza della vita umana.

spettacoli in abbonamento "FEDELTÀ" E "PROSA"

SINGOLI biglietti IN VENDITA da sabato 19 ottobre

genere: PROSA

mercoledì 5 e giovedì 6 marzo 2025 - ore 21.00

LA MARIA BRASCA

di Giovanni Testori

con MARINA ROCCO,

Mariella Valentini, Luca Sandri, Filippo Lai

TEATRO FRANCO PARENTI / FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA



Una storia al femminile disegnata negli anni '60 con efficace realismo sociale dal grande drammaturgo Giovanni Testori. Un ritratto indelebile e senza tempo di una donna capace di lottare e di non cedere mai davanti a "sta bestiata che è il mondo".

Fa la calzettaia la Maria Brasca in una fabbrica di Niguarda e fa l'amore, con qualche scandalo per la gente, come gli uomini; senza problemi.

Ma un giorno le capita di innamorarsi di un ragazzotto più giovane di lei, nullafacente, un po' mascazone che la fa impazzire di passione. Alla Maria Brasca non importa se Romeo la tradisce. Lei sa che quello per Romeo è un amore definitivo e lo difende come una tigre perché vuole da lui cose definitive.

Un personaggio femminile indimenticabile, una donna vincente che grida al mondo la potenza della passione e l'amore per la vita vissuta fuori da ogni convenzione: uno stimolo a inseguire i propri sogni e vivere con grande fiducia nel futuro.

genere: PROSA

martedì 15 e mercoledì 16 aprile 2025 - ore 21.00

IL GRANDE VUOTO

regia Fabiana Iacozzilli

drammaturgia Linda Dalisi, Fabiana Iacozzilli - dramaturg Linda Dalisi

con Ermanno De Biagi, Francesca Farcomeni, Piero Lanzellotti, Giusi Merli e Mona Abokhatwa

musiche originali Tommy Grieco - suono Hubert Westkemper

CRANPI, LA FABBRICA DELL'ATTORE-TEATRO VASCHELLO CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE,

LA CORTE OSPITALE, ROMAEUROPA FESTIVAL



Il Grande vuoto indaga l'ultimo pezzo di strada che una famiglia percorre prima di svanire nel vuoto e, questo dissolversi, è amplificato dal progressivo annientamento delle funzioni cerebrali della madre a causa di una malattia neurodegenerativa. Al progressivo svuotarsi del cervello della madre fa eco lo svuotarsi di esseri umani dalla casa, mentre questa si popola di oggetti, di ricordi che aumentano pesano e riempiono tutte le stanze. Il lavoro trova risonanze e spunti in "Una donna" di Annie Ernaux, e nel romanzo "Fratelli" di Carmelo Samonà ed è il tentativo di raccontare una grande storia d'amore: quella tra una madre, i suoi figli e un padre che muore.

Ne Il Grande vuoto la narrazione teatrale si contamina con il video per raccontare che grazie alle fotocamere Tapo e i loro video ad alta risoluzione con visione notturna fino a trenta piedi, un* figli* può continuare a vivere la propria vita ed entrare senza essere visto in quella del proprio genitore. Guardare la madre giocare al solitario, fissare la televisione spenta, parlare con persone che non esistono, non farsi il bidet, piangere, stare seduta e ferma sul bordo del letto, passare la notte a tirare fuori dai cassetti fotografie pezzi di carta mutande sporche per poi rimetterli dentro.

Tante le domande che ci hanno spinti* a sprofondare in questa materia artistica, ad addentrarci in questa ricerca su cosa rimane di noi e se resta qualcosa di quello che siamo stat* mentre ci avviciniamo alla fine, ma una su tutte è forse la più incandescente bella e giusta per il lavoro ed è quella letta in un fumetto della autrice Giulia Scotti: "il punto è trasformare il dolore in bellezza. Ci riusciremo ancora?"

spettacoli in abbonamento (COMPRESO SOLO NELL'ABBONAMENTO "**FEDELTA'**")

SINGOLI biglietti IN VENDITA da sabato 19 ottobre

genere: RECITAL

venerdì 21 febbraio 2025 - ore 21.00
IL TALENTO DI ESSERE TUTTI E NESSUNO
regia di Luca Vecchi
con Luca Ward
SAVA PRODUZIONI



È stato Pierce Brosnan, Russell Crowe, Hugh Grant e Samuel L. Jackson. Nel corso dei decenni Luca Ward è entrato nell'immaginario collettivo degli italiani grazie al doppiaggio.

Pulp Fiction, Matrix e Il Gladiatore sono solo la minima parte dei film cult a cui ha prestato la sua voce.

In punta di piedi Luca Ward ci è entrato gradualmente sotto pelle, ed ora risiede indiscutibilmente nel DNA di ognuno di noi. Ma nell'arco della sua vita Luca Ward è molte altre cose oltre una voce: marinaio, attrezzista, bibitaro, teppista, militare, motociclista, padre e... persino John Wick... ultimamente. Luca Ward è stato tutti, nessuno e centomila...

Nel suo spettacolo ci racconterà del rapporto viscerale che ha col mare, del lavoro che ha fatto su di sé come artista e, non per ultimo, del suo trascorso intimo e personale come uomo, marito e padre. Luca Ward scherza sul talento che l'ha reso famoso (la voce) e ci racconta del rapporto conflittuale che ha con esso...

La persona, l'individuo, l'artista. Figure spesso inconciliabili ma che, quando hanno la fortuna di sovrapporsi, lo fanno dandoci l'opportunità di scorgere una meravigliosa visione d'insieme. Lo scorcio di un disegno più grande di quanto appaia ad uno sguardo superficiale e poco attento.

spettacoli in abbonamento (COMPRESO SOLO NELL'ABBONAMENTO "**FEDELTA'**")

SINGOLI biglietti IN VENDITA da sabato 19 ottobre

genere: PROSA

giovedì 13 marzo 2025 - ore 21.00

FRA' - SAN FRANCESCO, LA SUPERSTAR DEL MEDIOEVO

di e con Giovanni Scifoni

Musiche originali Luciano Di Giandomenico

strumenti antichi Luciano Di Giandomenico, Maurizio Picchiò e Stefano Carloncelli

regia Francesco Brandi

MISMAONDA E VIOLA PRODUZIONI



Il monologo, orchestrato con le laudi medievali e gli strumenti antichi di Luciano di Giandomenico, Maurizio Picchiò e Stefano Carloncelli, si interroga sull'enorme potere persuasivo che genera su noi contemporanei la figura pop di Francesco, e percorre la vita del poverello di Assisi e il suo sforzo ossessivo di raccontare il mistero di Dio in ogni forma, fino al logoramento fisico che lo porterà alla morte, dalla predica ai porci fino alla composizione del cantico delle creature, il primo componimento lirico in volgare italiano della storia, Francesco canta la bellezza di frate sole dal buio della sua cella, cieco e devastato dalla malattia.

spettacoli in abbonamento (COMPRESO SOLO NELL'ABBONAMENTO "**FEDELTA'**")

SINGOLI biglietti IN VENDITA da sabato 19 ottobre

genere: PROSA

venerdì 28 marzo 2025- ore 21.00

PIGNASECCA E PIGNAVERDE

con Tullio Solenghi

di Emerico Valentineti

regia Tullio Solenghi

progetto scenografico Davide Livermore

e con Mauro Pirovano, Roberto Alinghieri, Stefania Pepe, Laura Repetto

TEATRO SOCIALE DI CAMOGLI, TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

Dopo lo strepitoso successo de *I maneggi per maritare una figlia* Tullio Solenghi affronta nuovamente la sfida di "clonare" Gilberto Govi, misurandosi con l'altro cavallo di battaglia del grande attore genovese: Pignasecca e Pignaverde. Con l'aiuto fondamentale dello stupefacente trucco e parrucco di Bruna Calvaresi, Solenghi torna a trasformarsi nella maschera goviana; una scelta registica e interpretativa a suo modo estrema e mai tentata prima da altri. Un piccolo Molière "alla genovese" - impreziosito dal progetto scenografico di Davide Livermore, uno dei maggiori registi teatrali di oggi.



spettacoli in abbonamento (COMPRESO SOLO NELL'ABBONAMENTO "**FEDELTA'**")

SINGOLI biglietti IN VENDITA da sabato 19 ottobre

genere: DANZA

martedì 8 aprile 2025 - ore 21.00

- *Nell'ambito della rassegna We Speak Dance - Aspettando Vignale Danza -*

QUINTETTO

di Marco Augusto Chenevier

Marco Augusto Chenevier / Cie les 3 Plumes

di e con Marco Augusto Chenevier

CIE LES 3 PLUMES



Spettacolo vincitore del Be Festival - Birmingham 2015 | Inserito nella "Top 10 Comedy 2016" del quotidiano inglese "The Guardian" | Secondo premio del pubblico al Mess Festival - Sarajevo 2015 | Primo premio per la danza contemporanea al Sarajevo Winter festival - 2013 | Secondo classificato al Next Generation festival - Padova 2013

Il "5", nell'esoterismo, è il numero che simboleggia la vita universale, l'individualità umana, la volontà, l'intelligenza, l'ispirazione e il genio. Simboleggia anche l'evoluzione verticale, il movimento progressivo ascendente. Per l'esoterismo il "5" è il numero dell'uomo come punto mediano tra terra e cielo, e indica che l'ascensione verso una condizione superiore è possibile.

Esso contiene la sintesi dei cinque sensi, il numero delle dita di un uomo, è la base decimale matematica, è il numero del pentacolo ed il numero della stella a cinque punte. Si tratta di una cifra dell'uomo, a cui gli uomini hanno attribuito significati trascendentali fin dalla notte dei tempi.

Ma oggi c'è la crisi...

genere: OPERA – ore 20.30

sabato 16 novembre 2024 – ore 20.30

LA TRAGÈDIE DE CARMEN

musica di G.Bizet e M.Constant – di P. Brook, J.C.Carrière

Carmen : Irene Molinari - Don Josè: Giuseppe Raimondo

Micaela: Cristina Mosca - Escamillo: Jung Jaehong

Regia: Alberto Barbi

Direzione d'orchestra: Takahiro Maruyama

Società Culturale Artisti Lirici Torinesi "Francesco Tamagno"



Carmen è certamente fra le opere più famose e amate dal pubblico operistico ed in questo adattamento ci offre un'entusiasmante opportunità per riesaminare questa storia e i suoi complessi personaggi da una nuova prospettiva. Spogliata dalla natura della grande Operà, la versione di P.Brook considerata molto controversa, si concentra sulle individualità, sulle vite e le passioni dei protagonisti; ci costringe a riconciliarci con gli aspetti violenti e brutali della storia.

Un femminicidio che risale all'Ottocento. Non solo, la prima eroina della lirica a finire uccisa in scena. Carmen, il personaggio nato dalla fantasia di Prosper Mérimée - che ispirò poi il compositore Bizet – è purtroppo figura ancora drammaticamente attuale. Indomabile, coraggiosa, la zingara andalusa si professa dichiaratamente libera di amare, ma è conscia della tragica sorte a cui è destinato l'oiseau rebelle (come citato in una celebre aria): morirà, vittima di un delitto di genere e non passionale, rifiutando il ruolo assegnato alle donne da una morale bigotta e maschilista.

All'Opéra-Comique di Parigi, dove fu rappresentata per la prima volta il 3 marzo 1875, la Carmen fu una tempesta che gettò nell'imbarazzo gli spettatori benpensanti dell'epoca: veniva tirato per aria il sentimentalismo dei tradizionali libretti e dominava l'amore egoistico che, se non corrisposto, genera odio, violenza, morte. E il povero Bizet non vivrà abbastanza per assaporare il piacere del successo che seguirà.

In scena un cast di artisti internazionali e la partecipazione dell'Orchestra Bartolomeo Bruni, una produzione Lirica Tamagno. L'impresa lirica F. Tamagno è una realtà di riferimento nella produzione di spettacoli lirici sul territorio nazionale, avendo alle spalle 30 anni di attività nella diffusione di questo genere musicale ad un pubblico popolare.

genere: MUSICAL – ore 21.00

giovedì 5 dicembre 2024 -ore 21.00

A CHRISTMAS CAROL - Canto di Natale

ispirato al racconto di Charles Dickens

con Roberto Ciufoli nel ruolo di Ebenezer Scrooge

musiche di Alan Menken - liriche di Lynn Ahrens - libretto di Mike Ockrent E Lynn Ahrens

coreografie originali di Susan Stroman - regia originale di Mike Ockrent

versione italiana Gianfranco Vergoni - direzione musicale Gabriele De Guglielmo

regia e coreografie Fabrizio Angelini - aiuto regia Alessia De Guglielmo

produzione COMPAGNIA DELL'ALBA



Il personaggio di Ebenezer Scrooge, al di là del semplice racconto e del significato intrinseco della novella dickensiana, potrebbe essere facilmente ricondotto ad una certa tendenza del mondo di oggi: quella dell'indifferenza, dell'intolleranza, dell'essere asociali, pur nell'epoca dei social. Tra un'umanità che va sempre più in fretta, oggi si tende spesso a rinchiudersi nel proprio guscio, nel proprio mondo, con il proprio cellulare e i propri auricolari, per isolarsi da tutto e da tutti. Ecco dunque che il monito del defunto amico Marley, che appare a Scrooge nelle vesti di uno spettro proprio per suggerirgli un cambiamento nella sua vita e nel suo carattere, dovrebbe essere un'esortazione per tutti noi, verso un atteggiamento che guardi maggiormente agli altri. E tutto questo è poi accompagnato dalle meravigliose musiche di Alan Menken, per la prima volta presentate in Italia, allora un messaggio così forte non può che divenire vincente e positivo per farci riflettere, sia pure all'interno di una cornice divertente e di intrattenimento, su quanto una maggiore disponibilità verso il prossimo potrebbe cambiare e migliorare le nostre vite.

Fabrizio Angelini

biglietti IN VENDITA da sabato 14 settembre

CONCERTO DI CAPODANNO – ore 22.00

domenica 31 dicembre 2023 - ore 22.00

Valzer, Polke e molto di più!

Monferrato Classic Orchestra



Anche quest'anno il Teatro Municipale di Casale Monferrato ospiterà il classico concerto di capodanno eseguito dall'orchestra MCO - Monferrato Classic Orchestra.

La Monferrato Classic Orchestra (MCO), nasce nel 2017; formazione sinfonica di giovani professionisti del territorio e non. L'Orchestra affronta repertori barocco/classico/sinfonici, con particolare attenzione al repertorio romantico e post-romantico.

<http://monferratoclassicfestival.weebly.com/>

<http://monferratoclassicorchestra.weebly.com/>

genere: OPERETTA – ore 16.00

lunedì 6 gennaio 2025 – ore 16.00

CIN CI LÀ

Operetta in due atti di C. Lombardo e musiche di V. Ranzato.

regia Elena D'Angelo - direttore artistico Gianni Versino

coreografie Martina Ronca

direttore d'orchestra Marcella Tessarin

orchestra e corpo di ballo COMPAGNIA ELENA D'ANGELO



In una Cina da cartolina illustrata siamo in pieno Cion-Ki-Sin, i principini della casa regnante, dopo essersi sposati, non hanno però, le idee molto chiare su quelli che sono i doveri matrimoniali.

E chi meglio dell'attrice E chi meglio dell'attrice cinematografica Cin Ci Là, giunta da Parigi per girare un film, potrà risolvere l'annoso problema?

"Cin ci là" è un caso atipico di operetta: pochi spazi lirici ed un impianto che guarda sicuramente più alla rivista. Ma nel 1925 era quello il tipo di spettacolo che gli amanti del genere chiedevano, e Lombardo e Ranzato si adeguarono.

Le cronache dell'epoca riportano notizie di duetti bissati e trissati. Anche la musica fu lodata come aggraziata nelle sue larghe volute sentimentali, nel ritmo delle canzoni e nelle sue svelte allegrie.

Oggi Cin ci là resta, nel territorio italiano, una delle operette più amate dal pubblico e più rappresentate dalle compagnie di giro.

genere: BALLETO CLASSICO – ore 21.00

venerdì 17 gennaio 2025 - ore 21.00

CENERENTOLA

Balletto in due atti su musica di Gioachino Rossini

Coreografia di Giorgio Madia

Scenografie e costumi di Cordelia Matthes

Durata: I Atto 40 minuti ca. – II Atto 45 minuti ca.

produzione BALLETO DI MILANO

biglietti in vendita sul circuito TiketOne

<https://www.ticketone.it/event/cenerentola-balletto-di-milano-teatro-municipale-19009737/>



L'esclusiva versione creata da Giorgio Madia per il Balletto di Milano è in scena con grande successo dal 2011. Produzione che ha vinto importanti riconoscimenti internazionali tra cui il prestigioso Gold Critics Award, Cenerentola ha conquistato migliaia di spettatori soprattutto per la genialità della messinscena: dal controluce iniziale che spiega come Cenerentola si ritrovi a vivere con matrigna e sorellastre, alla tappezzeria della casa identica agli abiti di Cenerentola per sottolinearne lo status all'interno della famiglia, alla carrozza con i suoi cavalli danzanti, alla fata sbadata e sensuale, fino al principe, naturalmente azzurro.

Spassosissimo il trio en travesti matrigna/sorellastre: incredibili gag si susseguono dall'inizio alla fine trascinando il pubblico in immancabili applausi a scena aperta. Estrosa ed in linea con lo spettacolo anche la scelta musicale che preferisce Rossini alla consueta partitura di Prokof'ev: il compositore pesarese con la sua musica frizzante, ironica e spiritosa è perfetto per rappresentare una fiaba fatta di carrozze, cavalli e scarpette di perraultiana memoria.

I LEGNANESI - genere: COMMEDIA – ore 21.00

sabato 22 marzo 2025 - ore 21.00

RICORDATI IL BONSAI

regia Antonio Provasio - Testi Mitia Del Brocco

con Antonio Provasio, Enrico Dalceri, Italo Giglioli

scenografie e costumi Enrico Dalceri

direttore artistico Sandra Musazzi

Una produzione Chi.Te.Ma. - I LEGNANESI



Torna anche nella stagione 2024/2025 il tradizionale appuntamento con la comicità de I LEGNANESI con il nuovo spettacolo "RICORDATI IL BONSAI".

La Famiglia Colombo (Antonio Provasio/Teresa, Enrico Dalceri/Mabilia e Italo Giglioli/Giovanni) sarà protagonista, insieme ai personaggi del cortile, di un nuovo show pieno di ritmo e risate, in cui il cortile della tradizione lombarda, quest'anno, incontra le tradizioni dell'Estremo Oriente.

Cosa fareste se un giorno una cara amica vi chiedesse di andare per un tempo indeterminato in una terra lontanissima ad accudire uno sconosciuto in cambio di una futura cospicua eredità? È quello che viene richiesto alla famiglia Colombo in un tranquillo pomeriggio di "chiacchiere da cortile" da Carmela. Un invito che la famiglia più divertente d'Italia deciderà di accettare, un po' per onorare l'amicizia e un po' anche per coronare il sogno di "diventare ricchi", mettendosi come sempre in gioco in uno dei viaggi più avventurosi e divertenti di sempre. Così il Giappone, paese del Sol Levante, terra misteriosa e al contempo moderna e futuristica, farà da cornice a una girandola di esilaranti gag che vedranno come sempre protagonisti la divertentissima capofamiglia Teresa, una sfavillante Mabilia e il solito sottomesso Giovanni.

Ce la faranno i nostri eroi a rimanere a vivere in una terra così distante e diversa dalla loro o alla fine l'amore per le proprie origini e tradizioni li riporterà a casa? Se conoscete a fondo la famiglia Colombo la risposta la conoscete già!

Info:

Teatro Municipale - piazza Castello 9, Casale - tel. 0142.444314

 www.facebook.com/Municipale

Il botteghino (in teatro) apre un'ora prima dello spettacolo

acquisto abbonamenti:

presso il Teatro Municipale
piazza Castello 9, Casale - tel. 0142.444314

acquisto singoli biglietti:



biglietteria on line su **VIVATICKET**:
www.comune.casale-monferrato.al.it/teatro

I biglietti sono acquistabili anche presso i punti vendita **VIVATICKET**:
Punto vendita di Casale: SASSONE VIAGGI BY STAT - via Saffi, 11 Casale - tel. 0142.420025

Si ringrazia la Fondazione CRT
per aver contribuito alla realizzazione della stagione teatrale



NOTE, da non stampare, PER GRAFICO E ADDETTI STAMPA:

CONFERENZA STAMPA IL 10 SETTEMBRE ALLE ORE 11.00 PRESSO IL MUNICIPIO DI CASALE MONFERRATO - sala Gialla
per cortesia, ricordatevi di mettere da qualche parte sul libretto, anche tutti i ringraziamenti che trovate a pagina 2 di questa bozza. Sono **ESSENZIALI** per la sopravvivenza di questo teatro.
link per immagini del comune: <https://drive.google.com/drive/folders/10WhnHuaQoiD4JAVnJdMosdFZYD70JtEy?usp=sharing>
link per immagini PDV: https://drive.google.com/drive/folders/10AwOOyh_avNONbRTO08ehLJdt-vDsPBA?usp=sharing