

## BANDO DI CONCORSO ARTISTICO

### “Speranza nostra, Salve!”

Concorso per la realizzazione di un'opera d'arte in occasione degli 850 anni della Diocesi di Alessandria (1175-2025)

#### 1. Premessa

In occasione delle celebrazioni per gli 850 anni della Diocesi di Alessandria, Inchiostro Festival e la Diocesi di Alessandria indicano un concorso artistico per la realizzazione di un'opera dedicata alla figura di Maria.

Il concorso è finalizzato alla selezione di un progetto artistico che verrà trasformato in un'opera su tela di 200 cm di base per 270 cm di altezza. L'opera finale sarà esposta nella Chiesa di Santa Maria di Castello ad Alessandria, accanto a un'opera di Basik (Lucio Bolognesi), noto artista contemporaneo, creando un dialogo visivo tra espressione moderna e spiritualità.

#### 2. Obiettivo del concorso

L'artista è chiamato a interpretare la figura di Maria attraverso un linguaggio artistico contemporaneo, mantenendo il significato della tradizione cristiana. L'opera dovrà esprimere:

- Fiducia e accoglienza del mistero divino, colei che ha saputo dire il suo “sì” e attendere con fede la realizzazione della promessa.
- Sostegno e segno di luce per il futuro, punto di riferimento per ogni credente nelle difficoltà della vita.

### **Approfondimenti: La figura di Maria nell'arte e nella teologia**

#### **Simbologia mariana e significato teologico**

Maria occupa un posto centrale nella devozione cristiana, essendo riconosciuta come Madre di Dio e figura esemplare della fede. Nel corso della storia della Chiesa, quattro dogmi mariani hanno definito aspetti fondamentali della sua identità:

- Maternità divina – Maria è Madre di Dio (Theotokos), titolo definito nel Concilio di Efeso (431).
- Verginità perpetua – Maria è rimasta vergine prima, durante e dopo il parto.
- Immacolata Concezione – Maria è stata concepita senza peccato originale, dogma proclamato nel 1854 da Papa Pio IX.

- Assunzione in cielo – Maria è stata assunta in anima e corpo alla gloria celeste, proclamato dogma nel 1950 da Papa Pio XII.

Questi elementi teologici possono ispirare la rappresentazione artistica, evidenziando il ruolo di Maria come donna di fede, mediatrice tra Dio e l'umanità, e segno di speranza per i credenti.

### **Simboli iconografici di Maria**

Nell'arte cristiana, Maria è spesso rappresentata con simboli che ne richiamano la purezza, la maternità e la regalità, tra cui:

- Il giglio – segno di purezza e castità.
- La stella – simbolo di guida e luce per i credenti (Maria è invocata come *Stella Maris*, la Stella del Mare).
- Il mantello azzurro – emblema della sua protezione materna.
- La corona – richiama la sua regalità come Regina del Cielo e della Terra.
- Il serpente sotto i suoi piedi – rappresenta la vittoria sul peccato e sul male, in riferimento alla profezia della Genesi (*Gen 3, 15*).
- Il cuore trafitto da sette spade – simbolo della sua sofferenza e del suo ruolo nella Passione di Cristo (Maria Addolorata).

### **Maria nell'arte contemporanea**

Oltre alle rappresentazioni tradizionali, Maria è stata reinterpretata in molteplici linguaggi artistici, dai mosaici bizantini alle icone ortodosse, dalla pittura rinascimentale alla street art. L'invito per gli artisti partecipanti è quello di rinnovare l'iconografia mariana, mantenendo il significato spirituale e universale della sua figura, ma esplorando tecniche e visioni contemporanee.

## **3. Partecipazione e realizzazione**

Il concorso non si limita alla selezione di un'illustrazione, ma ha come obiettivo principale la realizzazione di un'opera pittorica in tecnica libera su tela.

La selezione avverrà in due fasi:

1. Fase 1 - Presentazione della bozza: Gli artisti dovranno inviare un'illustrazione che rappresenti il concept dell'opera, accompagnata da una descrizione del significato e della tecnica proposta.
2. Fase 2 - Realizzazione della tela: L'artista selezionato dovrà trasformare la propria illustrazione in un'opera pittorica in tecnica libera su tela (200 cm x 270 cm).

L'installazione diventerà parte di una mostra aperta fino a novembre 2025, accompagnando il cammino del Giubileo e offrendo una riflessione sull'immagine di Maria nella cultura contemporanea.

#### **4. Caratteristiche della bozza (Fase 1 - Selezione del progetto)**

- Tecnica: libera (digitale o tradizionale) - Le opere realizzate in analogico dovranno essere digitalizzate per la consegna
- Formato: 200 x h.270 mm verticale
- Risoluzione: min. 300 dpi
- Colori: B/N o colori

#### **5. Caratteristiche dell'opera finale (Fase 2 - Realizzazione della tela)**

- Tecnica: libera
- Formato: 200 x h.270 cm verticale
- Supporto: tela
- Colori: B/N o colori

#### **6. Premio e costi coperti dall'organizzazione**

- Premio di 1.000 € per l'artista vincitore
- Copertura delle spese di vitto e alloggio durante il periodo di realizzazione della tela ad Alessandria
- Fornitura dei materiali necessari per la realizzazione dell'opera (compresa la tela di 200 cm x h.270 cm e i supporti)
- Copertura delle spese di viaggio (andata e ritorno) per Alessandria

#### **7. Diritti d'uso**

L'artista mantiene i diritti morali sull'opera, ma la Diocesi di Alessandria diventerà proprietaria della tela e avrà il diritto di esporre, conservarla e utilizzarla per scopi culturali e istituzionali. Le immagini delle opere potranno essere utilizzate per la promozione e divulgazione tramite materiali relativi al progetto tramite stampa/web/social. Ogni utilizzo sarà accompagnato dai crediti dell'autore.

#### **8. Modalità di partecipazione**

La call è rivolta ad artisti e illustratori di qualsiasi età.

La partecipazione è gratuita e può avvenire singolarmente o in gruppo (collettivi artistici, studi grafici...). Ciascun candidato/a o gruppo può partecipare proponendo una illustrazione.

Ogni opera inviata dovrà avere i seguenti requisiti:

- Tecnica: libera (digitale o tradizionale) - Le opere realizzate in analogico dovranno essere digitalizzate per la consegna
- Formato: 200 x h.270 mm verticale
- Risoluzione: 300 dpi
- Denominazione del file: COGNOME.NOME\_Titolo Opera.jpg

Le opere devono essere inviate a [concorso@inchiostrofestival.com](mailto:concorso@inchiostrofestival.com) con oggetto della mail “Concorso Speranza nostra, Salve!” entro il **4 MAGGIO 2025** corredate da un documento in formato .pdf contenente:

- Titolo dell'opera
- Una descrizione dell'opera proposta (max 500 parole)
- Una breve biografia dell'artista (max 300 parole)

La realizzazione dell'opera vincitrice dovrà essere eseguita entro l'8 giugno 2025.

## 9. Criteri di selezione dell'opera vincitrice

Le opere inviate verranno valutate dalla Direzione Artistica di Inchiostro Festival e da una rappresentanza della Diocesi di Alessandria. La scelta della giuria sarà insindacabile e inappellabile.

Verranno valutati: coerenza con il tema, originalità e creatività, composizione, equilibrio e impatto visivo.

## 10. Informazioni e contatti

Per ulteriori informazioni, scrivere a [concorso@inchiostrofestival.com](mailto:concorso@inchiostrofestival.com) o visitare il sito ufficiale della Diocesi [[www.diocesiallessandria.it](http://www.diocesiallessandria.it)].

Scadenza per la partecipazione: **4 MAGGIO 2025**

## 11. Informativa sulla Privacy

I dati degli partecipanti iscritti verranno trattati esclusivamente per fini connessi con la partecipazione al concorso bandito da “Inchiostro Festival”.

I dati personali raccolti dalla nostra Associazione, per la partecipazione al concorso, saranno trattati ai sensi di legge, regolamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo, con modalità prevalentemente elettroniche. I partecipanti potranno esercitare in qualsiasi momento il proprio diritto di consultare, modificare, cancellare i dati inoltrando una richiesta a: [inchiostrofestival@pec.it](mailto:inchiostrofestival@pec.it)

