



In collaborazione con
Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare

TEATRO MUNICIPALE

Stagione teatrale 2025-2026

Teatro Municipale di Casale Monferrato
piazza Castello 9 - tel. 0142 444.314

Comunicazione e Ufficio Stampa Comune di Casale Monferrato
Via Mameli 10 -15033 Casale Monferrato AL
Anselmo Villata 0142.444356 - ufficiostampa@comune.casale-monferrato.al.it

Comunicazione e Ufficio Stampa Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare
Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino
Mariateresa Forcelli T. 0110243541 M.3492194115 forcelli@piemontedalvivo.it

Si ringrazia



**la Fondazione CRT
per aver contribuito alla realizzazione della stagione teatrale**

e

Buzzi SpA



Magnoberta Distilleria Sas



FINPO Srl



Krumiri Rossi di Portinaro & C. Srl



per la disponibilità e il costante aiuto alla vita del teatro

Creare e diffondere cultura in tutti i territori: anche quelli più piccoli e remoti. Questo è l'obiettivo della Fondazione Piemonte dal Vivo, che anche nella stagione 2025-2026 si conferma un punto di riferimento della vita culturale della nostra Regione.

La nostra missione è quella di generare valore sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Questo obiettivo porta al rafforzamento dell'identità dei territori e fa emergere la ricchezza artistica e creativa del Piemonte.

La Fondazione è un'eccellenza italiana nel campo della promozione e diffusione degli spettacoli dal vivo. Un orgoglio che ci spinge a proseguire su questa strada, senza dimenticare il dialogo continuo con il pubblico, che è il cuore pulsante al di là del palcoscenico. Piemonte dal Vivo rappresenta anche una grande occasione per dare spazio ai nuovi talenti, creando un circuito virtuoso di crescita per le nuove generazioni che si avvicinano alla danza, al teatro, alla musica, al circo e più in generale al mondo culturale. La Fondazione si conferma un laboratorio di esperienze al servizio del territorio, capace di rispondere alle sfide del presente e di immaginare il futuro.

Marina Chiarelli
assessore
alla Cultura, Turismo e Sport
della Regione Piemonte

E' con rinnovato entusiasmo che anche quest'anno ci accingiamo a presentare la nuova stagione teatrale 2025/2026 del Teatro Municipale della Città di Casale Monferrato. Oramai da qualche anno l'investimento che l'Amministrazione dedica alla propria programmazione teatrale è cospicuo e costantemente in crescita e dimostra la grande attenzione che vogliamo dare a questa tipologia di offerta culturale.

Anche quest'anno, pertanto, il Teatro Municipale si prepara ad accogliere un cartellone ricco di emozioni, riflessioni e bellezza, con l'intento di soddisfare tutti gli appassionati della prosa, della musica, della danza, del musical, e di coinvolgere tutte le generazioni.

La cultura rappresenta un pilastro fondamentale per la nostra comunità. Il teatro, in particolare, è luogo di incontro, dialogo e condivisione: una casa aperta a tutti, dove la parola, il gesto e la musica si fanno strumenti di pensiero e partecipazione.

Ringrazio Piemonte dal Vivo per la preziosa collaborazione che oramai si rinnova da tanti anni consentendoci di offrire un carnet di spettacoli ben al di sopra delle possibilità di un Comune delle dimensioni del nostro, le compagnie, gli artisti, il nostro Direttore Fabrizio Scagliotti, le maschere e tutto il personale che rende possibile l'immersione nella magia del palcoscenico. Un sentito grazie anche al nostro affezionato pubblico, che con la sua presenza che ogni anno si dimostra più numerosa e assidua, ci consente di rivivere l'emozione dell'apertura di quel sipario.

Prima di invitarVi a sfogliare questo programma, voglio da ultimo sottolineare come anche quest'anno oltre ad investire nella proposta artistica abbiamo voluto destinare risorse anche al rinnovamento della struttura con l'acquisto di nuove quinte per mantenere sempre brillante questo stupendo gioiello della fine del Settecento.

Buona stagione a tutti! A ottobre il Municipale Ci aspetta con le sue luci accese, il profumo dei vecchi tessuti e la magia dell'immersione nelle tante realtà che ci racconta.

Emanuele Capra
Sindaco
della Città di Casale Monferrato

Gentili spettatrici e spettatori,

con la stagione 2025/2026 rinnoviamo l'impegno di Piemonte dal Vivo a rendere il teatro un'esperienza viva, accessibile e condivisa. Ogni appuntamento in cartellone nasce dalla volontà di connettere territori, comunità e linguaggi artistici, intrecciando tradizione e contemporaneità.

Accanto alla programmazione, cuore pulsante della nostra attività, proseguono i programmi dedicati alla creatività emergente, alle nuove generazioni e all'accessibilità, nella convinzione che la cultura sia un diritto universale nella misura in cui è libera e pienamente accessibile. Il sostegno della Regione Piemonte e del Ministero della Cultura, e più da vicino le collaborazioni con gli Enti Locali e le organizzazioni del Terzo Settore, ci permettono di portare lo spettacolo dal vivo ovunque, dal capoluogo al più piccolo centro, offrendo proposte multidisciplinari capaci di divertire, emozionare e far riflettere.

Grazie per essere parte di questo viaggio: è il vostro sguardo che dà senso al nostro lavoro.

Matteo Negrin
Direttore
della Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare

abbonamento FEDELTA'
11 spettacoli in prima serata

martedì 18 novembre

PERFETTI SCONOSCIUTI

uno spettacolo di Paolo Genovese

con Dino Abbrescia, Alice Bertini, Paolo Briguglia, **Paolo Calabresi**,
Massimo De Lorenzo, Lorenza Indovina e **Valeria Solarino**

scene Luigi Ferrigno - luci Fabrizio Lucci - costumi Grazia Materia

produzione NUOVO TEATRO DIRETTO DA MARCO BALSAMO/FONDAZIONE
TEATRO DELLA TOSCANA/LOTUS PRODUCTION

lunedì 15 dicembre

AMLETO²

di e con **Filippo Timi**

con Marina Rocco, Elena Lietti, Gabriele Brunelli, Mattia Chiarelli

luci Oscar Frosio

produzione TEATRO FRANCO PARENTI/FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA

sabato 10 gennaio

AMADEUS

di Peter Shaffer - uno spettacolo di Ferdinando Bruni e Francesco Frongia

costumi di Antonio Marras

con Ferdinando Bruni Antonio Salieri

Daniele Fedeli Wolfgang Amadeus Mozart

Valeria Andreanò Costanze Weber, moglie di Mozart

Riccardo Buffonini Venticello, procuratore di informazioni e pettegolezzi

Matteo de Mojana Barone Gotfried Van Swieten, prefetto Biblioteca Imperiale

Alessandro Lussiana Venticello, procuratore di informazioni e pettegolezzi

Ginestra Paladino Contessa Von Strack / Katharina Cavalieri, cantante

Umberto Petranca Giuseppe II, Imperatore d'Austria

Luca Toracca Conte Franz Orsini-Rosenberg, direttore dell'Opera Imperiale

luci Michele Ceglia, suono Gianfranco Turco

TEATRO DELL'ELFO, CON IL CONTRIBUTO DI NEXT LABORATORIO DELLE IDEE

martedì 27 gennaio 2026

LA COSCIENZA DI ZENO

di Italo Svevo - regia di Paolo Valerio

con **Alessandro Haber**, Alberto Fasoli, Valentina Violo, Ester Galazzi,
Emanuele Fortunati, Francesco Godina, Meredith Airò Farulla, Caterina
Benevoli, Chiara Pellegrin, Stefano Scandaletti, Giovanni Schiavo

adattamento Monica Codena e Paolo Valerio - scene e costumi di Marta
Crisolini Malatesta - luci di Gigi Saccomandi - musiche di Oragravity

video Alessandro Papa - movimenti di scena Monica Codena

TEATRO ROSSETTI - TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

giovedì 19 febbraio

TRAPPOLA PER TOPI

di Agatha Christie - regia Giorgio Gallione - traduzione Edoardo Erba

con **Ettore Bassi** e con Claudia Campagnola, Dario Merlini, Stefano Annoni,
Maria Lauria, Marco Casazza, Matteo Palazzo, Raffaella Anzalone

scene Luigi Ferrigno - costumi Francesca Marsella - musiche Paolo Silvestri

LA PIRANDELLIANA

lunedì 23 marzo

MA CHE RAZZA DI OTELLO?

di Lia Celi - regia Massimo Navone

con **Marina Massironi**

musiche per arpa arrangiate ed eseguite dal vivo da Monica Micheli

produzione NIDODIRAGNO CMC

mercoledì 22 aprile

ANNA CAPPELLI

di Annibale Ruccello - regia Claudio Tolcachir

con **Valentina Picello**

Produzione CARNEZZERIA / TEATRI DI BARI / TEATRO DI ROMA

in collaborazione con AMAT & Teatri di Pesaro per RAM

giovedì 5 febbraio 2026

TOTALMENTE INCOMPATIBILI

di e con **Corrado Nuzzo e Maria Di Biase**

AGIDI – Coop CMC/Nidodiragno

martedì 10 febbraio

(con replica fuori abbonamento mercoledì 11 febbraio 2026)

CLAUDIO BISIO - LA MIA VITA RACCONTATA MALE

da Francesco Piccolo

regia Giorgio Gallione

con **Claudio Bisio** e i musicisti Marco Bianchi e Pietro Guarracino

musiche Paolo Silvestri

scene e costumi Guido Fiorato

luci Aldo Mantovani

produzione TEATRO STABILE DI GENOVA

giovedì 12 marzo 2026

ELIO - QUANDO UN MUSICISTA RIDE

con **Elio**

regia e drammaturgia Giorgio Gallione arrangiamenti Paolo Silvestri
pianoforte Alberto Tafuri - batteria Martino Malacrida - basso e
contrabbasso Pietro Martinelli - sassofono Matteo Zecchi - trombone
Giulio Tullio

AGIDI, IMARTS INTERNATIONAL MUSIC AND ARTS

venerdì 10 aprile 2026

A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL

coreografia Jo Strømngren

costumi Ingvild Hovind

musica Jørgen Knudsen, Flugschädel, Jussi Björling & Nils Grevillius

disegno luci Stephen Rolfe

sound design Lars Årdal

con il supporto di Arts Council Norway

abbonamento GRANDE PROSA
7 spettacoli in seconda serata

mercoledì 19 novembre 2025

PERFETTI SCONOSCIUTI

uno spettacolo di Paolo Genovese

con Dino Abbrescia, Alice Bertini, Paolo Briguglia, **Paolo Calabresi**,
Massimo De Lorenzo, Lorenza Indovina e **Valeria Solarino**

scene Luigi Ferrigno - luci Fabrizio Lucci - costumi Grazia Materia

produzione NUOVO TEATRO DIRETTO DA MARCO BALSAMO/FONDAZIONE
TEATRO DELLA TOSCANA/LOTUS PRODUCTION

martedì 16 dicembre 2025

AMLETO²

di e con **Filippo Timi**

con Marina Rocco, Elena Lietti, Gabriele Brunelli, Mattia Chiarelli

luci Oscar Frosio

produzione TEATRO FRANCO PARENTI/FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA

domenica 11 gennaio 2026

AMADEUS

di Peter Shaffer - uno spettacolo di Ferdinando Bruni e Francesco Frongia

costumi di Antonio Marras

con Ferdinando Bruni Antonio Salieri

Daniele Fedeli Wolfgang Amadeus Mozart

Valeria Andreanò Costanze Weber, moglie di Mozart

Riccardo Buffonini Venticello, procuratore di informazioni e pettegolezzi

Matteo de Mojana Barone Gotfried Van Swieten, prefetto Biblioteca Imperiale

Alessandro Lussiana Venticello, procuratore di informazioni e pettegolezzi

Ginestra Paladino Contessa Von Strack / Katharina Cavalieri, cantante

Umberto Petranca Giuseppe II, Imperatore d'Austria

Luca Toracca Conte Franz Orsini-Rosenberg, direttore dell'Opera Imperiale

luci Michele Ceglia, suono Gianfranco Turco

TEATRO DELL'ELFO - CON IL CONTRIBUTO DI NEXT LABORATORIO DELLE IDEE

mercoledì 28 gennaio 2026

LA COSCIENZA DI ZENO

di Italo Svevo - regia di Paolo Valerio

con **Alessandro Haber**, Alberto Fasoli, Valentina Violo, Ester Galazzi,
Emanuele Fortunati, Francesco Godina, Meredith Airò Farulla, Caterina
Benevoli, Chiara Pellegrin, Stefano Scandaletti, Giovanni Schiavo

adattamento Monica Codena e Paolo Valerio - scene e costumi di Marta
Crisolini Malatesta - luci di Gigi Saccomandi - musiche di Oragravity

video Alessandro Papa - movimenti di scena Monica Codena

TEATRO ROSSETTI - TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

venerdì 20 febbraio 2026

TRAPPOLA PER TOPI

di Agatha Christie - regia Giorgio Gallione - traduzione Edoardo Erba

con **Ettore Bassi** e con Claudia Campagnola, Dario Merlini, Stefano Annoni,
Maria Lauria, Marco Casazza, Matteo Palazzo, Raffaella Anzalone

scene Luigi Ferrigno - costumi Francesca Marsella - musiche Paolo Silvestri

- luci Antonio Molinaro

LA PIRANDELLIANA

martedì 24 marzo 2026

MA CHE RAZZA DI OTELLO?

di Lia Celi - regia Massimo Navone

con **Marina Massironi**

musiche per arpa arrangiate ed eseguite dal vivo da Monica Micheli

produzione NIDODIRAGNO CMC

giovedì 23 aprile 2026

ANNA CAPPELLI

di Annibale Ruccello - regia Claudio Tolcachir

con **Valentina Picello**

Produzione CARNEZZERIA / TEATRI DI BARI / TEATRO DI ROMA

in collaborazione con AMAT & Teatri di Pesaro per RAM

FUORI ABBONAMENTO

SPETTACOLO DI HALLOWEEN - GRAND GUIGNOL DE MILAN

venerdì 24 ottobre 2025 – ore 21.00

SLEEPY HOLLOW - DIETRO AL MISTERO

Scritto, Diretto e Interpretato da Gianfilippo Maria Falsina Lamberti
Con Stefano Comotti, Francesco Cundò, Rachele Gatti, Mattia Maffezzoli
Luci e Audio di Roberto Trombetta - Scenografia di Roberto Paparella
Prodotto Assoc. Teatrale Garda Lago Favola - Grand Guignol de Milan

SPETTACOLO DI INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE TEATRALE*

PANNOFINO - ACQUAROLI - SASSANELLI

martedì 28 ottobre 2025 - ORE 21.00

ROSENCRANTZ E GUILDENSTERN SONO MORTI

di Tom Stoppard

con **Francesco Pannofino**, Francesco Acquaroli, Paolo Sassanelli

e con Andrea Pannofino, Chiara Mascalzoni

regia Alberto Rizzi

produzione GLI IPOCRITI MELINA BALSAMO

in collaborazione con Ippogrifo Produzioni ed Estate Teatrale Veronese

***SPETTACOLO CON PRELAZIONE e RIDUZIONE PER GLI ABBONATI**

CONCERTO

sabato 8 novembre 2025 - ore 21.00

OMAGGIO A MORRICONE - Musiche da Oscar

direttore - pianoforte M° Andrea Albertini

orchestra Ensemble Le Muse - solista Angelica de Paoli

Produzione TEATRO VERDI DI MONTECATINI TERME

biglietti in vendita sul circuito TiketOne <https://www.ticketone.it>

SPETTACOLO MUSICALE - ASSOC. DOPPIO ESCLAMATIVO

venerdì 14 novembre 2025 - ore 21.00

LA TATA MAGICA

**spettacolo accessibile alle persone sorde segnanti, cieche e ipovedenti
grazie alla collaborazione con LISTen APS e Abilitando Onlus**

Direzione artistica Annamaria La Fauci - Regia Jacopo Pelliccia

Vocal coach Angelica Lapadula | Claudiu Padurararu | Michela Brovero

Lis Performer Jessica Filippone | Erica Zani | Elisa Raineri

Audiodescrizione Alessandra Novelli -

Doppio Esclamativo APS ASD

OPERA LIRICA

sabato 22 novembre 2025 – ore 20.30

LA TRAVIATA

musica di Giuseppe Verdi

Regia Davide Garattini Raimondi

Orchestra Bartolomeo Bruni

produzione: Società Culturale Artisti Lirici Torinesi “Francesco Tamagno”

Società Culturale Artisti Lirici Torinesi “Francesco Tamagno”

CONCERTO DI NATALE

venerdì 19 dicembre 2025 - ore 21.00

Concerto di Natale dell'Istituto Carlo Soliva

Concerto di Natale dell'Associazione Amici della Musica Carlo Soliva ETS

in collaborazione con l'Istituto Musicale Carlo Soliva

ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA ETS DI CASALE MONFERRATO

CONCERTO DI CAPODANNO

mercoledì 31 dicembre 2025 - ore 22.00

JOHANN STRAUSS jr., IL RE DEL VALZER.

Nel bicentenario della nascita di Johann Strauss jr,
l'incredibile storia di una famiglia che ballava sull'abisso...

LINDA CAMPANELLA Soprano

CARLO DEPRATI Attore

ORCHESTRA "LE MUSE" diretta ed accompagnata al pianoforte
dal Maestro ANDREA ALBERTINI.

OPERETTA

martedì 6 gennaio 2026 – ore 16.00

LA VEDOVA ALLEGRA

operetta di Franz Lehár - coreografie: Francesco Frola

allestimento scenico: InScena Art Design

direzione Musicale: Alberto Orlandi

con IL BALLETO DI PARMA

adattamento e regia: Corrado Abbati

COMPAGNIA CORRADO ABBATI

BALLETO CLASSICO

venerdì 9 gennaio 2025 - ore 21.00

LO SCHIACCIANOCI

balletto fantastico in due atti su musiche di P. I. Čajkovskij

liberamente ispirato al racconto di E.T.A Hoffmann

coreografia Federico Veratti – Agnese Omodei Salè

scenografie Marco Pesta – costumi Agnese Omodei Salè / Noemi Pace

produzione BALLETO DI MILANO

biglietti in vendita sul circuito TiketOne <https://www.ticketone.it>

CLAUDIO BISIO

mercoledì 11 febbraio 2026 - ORE 21.00

LA MIA VITA RACCONTATA MALE

da Francesco Piccolo - regia Giorgio Gallione

con **Claudio Bisio** e i musicisti Marco Bianchi e Pietro Guarracino

musiche Paolo Silvestri - scene e costumi Guido Fiorato

produzione TEATRO STABILE DI GENOVA

PROSA - ASSOC. DOPPIO ESCLAMATIVO

sabato 28 febbraio 2026 – ore 21.00

TUTTA COLPA DEL POSTINO - commedia brillante

**spettacolo accessibile alle persone sorde segnanti, cieche e ipovedenti
grazie alla collaborazione con LISen APS e Abilitando Onlus**

regia e adattamento Jacopo Pelliccia

con Fabrizio Canepari, Alessia Fiorito, Silvia Barocelli, Sara Tassistro, Andrea Corradini,
Carola Castelli, Federico Nicoletta, Pelagie Robutti, Paola Frigerio, Roberto Balestri

Doppio Esclamativo APS ASD

PROSA

venerdì 6 marzo 2026 – ore 21.00

CARAVAGGIO - di chiaro e di oscuro -

di Francesco Niccolini - regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi

con **Luigi D'Elia**

Una produzione Mesagne Capitale Cultura di Puglia 2023 – Umana

Meraviglia - Compagnia INTI di Luigi D'Elia - Le Tre Corde

- Compagnia Vetrano/Randisi - Teatri di Bari

I LEGNANESI

martedì 21 aprile 2025 - ore 21.00

PROMESSA D'AMORE

regia Antonio Provasio - Testi Mitia Del Brocco

con Antonio Provasio, Enrico Dalceri, Italo Giglioli

scenografie e costumi Enrico Dalceri - direttore artistico Sandra Musazzi

Una produzione Chi.Te.Ma. - I LEGNANESI

TEATRO MUNICIPALE di Casale Monferrato

Stagione teatrale 2025-2026

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO **FEDELTA'**

ore 21.00

11 spettacoli in prima serata

1. Paolo Calabresi e Valeria Solarino - Perfetti Sconosciuti
2. Filippo Timi - Amleto²
3. Amadeus
4. Alessandro Haber - La Coscienza di Zeno
5. Ettore Bassi - Trappola per Topi
6. Marina Massironi - Ma che Razza di Otello
7. Valentina Picello - Anna Cappelli
8. Corrado Nuzzo e Maria Dibiase - Totalmente Incompatibili
9. Claudio Bisio - La mia Vita Raccontata Male
10. Elio - Quando un Musicista Ride
11. Danza - A Dance Tribute To The Art Of Football

ABBONAMENTO **GRANDE PROSA**

ore 21.00

7 spettacoli in seconda serata

1. Paolo Calabresi e Valeria Solarino - Perfetti Sconosciuti
2. Filippo Timi - Amleto²
3. Amadeus
4. Alessandro Haber - La Coscienza di Zeno
5. Ettore Bassi - Trappola per Topi
6. Marina Massironi - Ma che Razza di Otello
7. Valentina Picello - Anna Cappelli

DATE APERTURA VENDITE

CAMPAGNA ABBONAMENTI

rinnovo abbonamenti

da venerdì 5 settembre a venerdì 19 settembre

acquistabili in teatro

nuovi abbonamenti

da martedì 23 settembre a martedì 7 ottobre

acquistabili in teatro

BIGLIETTI SINGOLI SPETTACOLI

biglietti singoli - spettacoli fuori abbonamento*

da sabato 20 settembre

biglietti singoli - spettacoli in abbonamento

da sabato 11 ottobre

acquistabili on line e presso i punti vendita **VivaTicket**

on line www.comune.casale-monferrato.al.it/teatro

*Lo spettacolo del **Balletto di Milano** e il concerto **Omaggio a Morricone** sono acquistabili sul circuito **TicketOne**

*Lo spettacolo **ROSENCRANTZ E GUILDENSTERN SONO MORTI** sarà in vendita da sabato 4 ottobre 2025 su **Vivaticket**

PREZZI ABBONAMENTI

ABBONAMENTO FEDELTA'

11 spettacoli

Platea e Palchi € 198,00

Ridotto Under30 € 154,00

ABBONAMENTO GRANDE PROSA

7 spettacoli

Platea e Palchi € 140,00

Ridotto Under30 € 98,00

PREZZI SINGOLI SPETTACOLI

prezzi comprensivi di prevendita

ROSENCRANTZ, SCONOSCIUTI, ELIO, AMLETO², INCOMPATIBILI, C. di ZENO

Platea e Palchi € 26,00

Rid. Abb. Musei Piemonte e soci FAI € 24,00

Under30 e Loggione € 20,00

Under18 € 7,00

AMADEUS, T. PER TOPI, OTELLO, A.CAPPELLI

Platea e Palchi € 23,00

Rid. Abb. Musei Piemonte e soci FAI € 21,00

Under30 e Loggione € 17,00

Under18 € 7,00

A DANCE TRIBUTE, CARAVAGGIO, GRAND GUIGNOL, CONCERTO DI NATALE

Platea e Palchi € 16,00

Under30 e Loggione € 12,00

Under18 € 7,00

OPERA e OPERETTA

Platea e Palchi € 28,00

Under30 e Loggione € 24,00

Under18 € 16,00

spettacoli assoc. DOPPIOESCLAMATIVO

Platea e Palchi € 16,00

Under18 e Loggione € 12,00

CONCERTO CAPODANNO - BISIO - LEGNANESI

Platea e Palchi € 40,00

Under30 e Loggione € 34,00

Under18 € 20,00

BALLETTO DI MILANO (Biglietti su TicketOne)

<https://www.ticketone.it/>

i biglietti di questo evento sono venduti direttamente dalla
compagnia on line o presso i punti vendita TicketOne

OMAGGIO A MORRICONE (Biglietti su TicketOne)

<https://www.ticketone.it/>

i biglietti di questo evento sono venduti direttamente dalla
compagnia on line o presso i punti vendita TicketOne

Info:

Teatro Municipale - piazza Castello 9, Casale - tel. 0142.444314



www.facebook.com/Municipale

Il botteghino (in teatro) apre un'ora prima dello spettacolo

acquisto abbonamenti:

presso il Teatro Municipale
piazza Castello 9, Casale - tel. 0142.444314

acquisto singoli biglietti:



biglietteria on line su **VIVATICKET**:
www.comune.casale-monferrato.al.it/teatro

I biglietti sono acquistabili anche presso i punti vendita **VIVATICKET**:
Punto vendita di Casale: SASSONE VIAGGI BY STAT - via Saffi, 11 Casale - tel. 0142.420025

Lo spettacolo del Balletto di Milano e il concerto "Omaggio a Morricone" sono acquistabili solo sul circuito **TicketOne**

**Si ringrazia la Fondazione CRT
per aver contribuito alla realizzazione della stagione teatrale**



genere: PROSA

martedì 18 novembre, mercoledì 19 novembre 2025

PERFETTI SCONOSCIUTI

uno spettacolo di Paolo Genovese

con Dino Abbrescia, Alice Bertini, Paolo Briguglia, **Paolo Calabresi**,

Massimo De Lorenzo, Lorenza Indovina e **Valeria Solarino**

scene Luigi Ferrigno - luci Fabrizio Lucci - costumi Grazia Materia

produzione NUOVO TEATRO DIRETTO DA MARCO BALSAMO/

FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA/LOTUS PRODUCTION



Quanto conosciamo i nostri amici? Cosa accadrebbe se, anche per una sola sera, tutti i nostri segreti fossero gettati sul tavolo? Paolo Genovese firma la sua prima regia teatrale rispondendo a queste e tante altre domande su confessioni e amicizia, dopo il successo globale del film *Perfetti sconosciuti*, portando sul palco proprio la commedia sul gruppo di amici che ha conquistato il grande schermo.

Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata e una segreta. Tempo fa quest'ultima era protetta nell'archivio della memoria, ma adesso è custodita nelle scatole nere che inghiottiscono la nostra privacy, i cellulari. La condivisione del contenuto inaspettatamente scioccante di messaggi e chiamate porterà l'intera comitiva a interrogarsi su chi sono e quanto possono fidarsi l'uno dell'altro.

genere: PROSA

lunedì 15 dicembre, martedì 16 dicembre 2025

AMLETO²

di e con **Filippo Timi**

con Marina Rocco, Elena Lietti, Gabriele Brunelli, Mattia Chiarelli

luci Oscar Frosio

produzione Teatro Franco Parenti/Fondazione Teatro della Toscana



Tra essere o non essere, Amleto² di Filippo Timi sceglie il vuoto. Tutto è diverso, tutto è andato troppo oltre e i dilemmi dell'Amleto del Bardo sono diventati sbadigli intrisi di rassegnazione.

È un Amleto annoiato, il protagonista della nuova edizione dello spettacolo cult di Timi. Non ha voglia di interpretare la monotona storia familiare, non gli va di amare Ofelia, non avverte più il bisogno di nulla. Voci fuori campo lo richiamano, invano, al suo destino. Lui, viziato e visionario, si spinge fuori dal tempo e dalla storia, mentre il suo tedio esistenziale è circondato da personaggi scaturiti dalla sua instabile mente interpretati da Rocco e Lietti.

È un Amleto al quadrato, straripante nei contenuti ma anche spiazzante, comico, furibondo, colorato che trasforma la tragedia in una commedia sospesa tra potere e oblio, frivolezza e pazzia.

L'artista stravolge il testo di Shakespeare, inserendo passioni e personaggi nella cornice di una gabbia da circo in cui si consuma un vero e proprio elogio alla follia.

genere: PROSA

sabato 10 gennaio, domenica 11 gennaio 2026

AMADEUS

di Peter Shaffer

uno spettacolo di Ferdinando Bruni e Francesco Frongia

costumi Antonio Marras

con Ferdinando Bruni

e con Daniele Fedeli, Valeria Andreanò, Riccardo Buffonini, Matteo de Mojana,

Alessandro Lussiana, Ginestra Paladino, Umberto Petranca, Luca Toracca

produzione TEATRO DELL'ELFO con il contributo di NEXT



Invidia, odio, gelosia: una sinfonia di emozioni nella messa in scena di Amadeus di Peter Shaffer, nella versione registica di Ferdinando Bruni e Francesco Frongia basata sulla leggendaria morte di Mozart. Il genio amato da Dio (Amadeus) provoca il rancore di Salieri, uno dei più famosi compositori della sua epoca, riconosciuto da tutti grazie a un patto stipulato con Dio: devozione in cambio di successo. Questa convinzione segnerà il primo sintomo di follia che lo porterà a vedere in Mozart un tradimento inaccettabile.

Il ritmo, la profondità e la tensione del testo tratteggiano un climax discendente dal sogno all'incubo, raccontando una Vienna del 1823 in un salone trasfigurato dalle proiezioni di una lanterna magica, che fa da sfondo a musicisti, nobili e dignitari della corte di Giuseppe II. Antonio Marras firma i costumi e veste gli interpreti con sontuosi abiti raffinati e stravaganti.

Il capovolgimento finale sposta il senso della leggenda di Puskin, rendendo nota la vera anima di Salieri, mediocre anche nella cattiveria, alla costante ricerca di una fama in grado di concedergli l'immortalità.

genere: PROSA

martedì 27 gennaio 2026, mercoledì 28 gennaio 2026

LA COSCIENZA DI ZENO

di Italo Svevo - regia di Paolo Valerio

adattamento Monica Codena e Paolo Valerio

con **Alessandro Haber** e con Alberto Fasoli, Valentina Violo, Stefano Scandaletti,

Ester Galazzi, Emanuele Fortunati, Francesco Godina, Meredith Airò Farulla,

Caterina Benevoli, Chiara Pellegrin, Giovanni Schiavo

scene e costumi di Marta Crisolini Malatesta - luci di Gigi Saccomandi

musiche di Oragravity - video Alessandro Papa - movimenti di scena Monica Codena

produzione TEATRO STABILE FRIULI VENEZIA GIULIA, GOLDENART PRODUCTION



Capolavoro della letteratura del Novecento, romanzo ironico e di affascinante complessità, "La coscienza di Zeno" celebra nel 2023 i cent'anni dalla pubblicazione. Paolo Valerio firma la regia di un nuovo allestimento, nell'ambito di un ricco percorso di ricerca dedicato agli importantissimi giacimenti culturali di Trieste e del suo territorio. La coscienza di Zeno, d'altra parte, possiede anche una propria vivace teatralità, sia per la sperimentazione di una scrittura innovativa che per il suo essere dominata dalla coinvolgente, complessa e attualissima figura di Zeno Cosini. Il romanzo, infatti, sgorga dagli appunti del protagonista che si sottopone alle cure dello psicanalista Dottor S cercando di risolvere il suo mal di vivere, la sua nevrosi e incapacità di sentirsi "in sintonia" con il mondo e con la realtà. Il suo percepirsi inetto e malato, e i suoi ostinati - ma mai del tutto convinti - tentativi di cambiare e guarire, portano Zeno ad attraversare l'esistenza intrecciando sorprendentemente quotidianità borghese a episodi surreali ricchi di humour e di verità.

La coscienza di Zeno è stata sempre interpretata da grandi attori, come Renzo Montagnani, Giulio Bosetti, Alberto Lionello che fu anche protagonista dello sceneggiato Rai e, nella successiva edizione televisiva, Johnny Dorelli. In questo spettacolo, Zeno avrà il volto di Alessandro Haber, un attore dal carisma potentissimo e dall'istinto scenico assolutamente personale, che fuori da ogni cliché sa coniugare ironia e profondità in ogni interpretazione.

genere: PROSA

giovedì 19 febbraio, venerdì 20 febbraio 2026

TRAPPOLA PER TOPI

di Agatha Christie - regia Giorgio Gallione

traduzione e adattamento Edoardo Erba

con **Ettore Bassi** e con Claudia Campagnola, Dario Merlini, Stefano Annoni,

Maria Lauria, Marco Casazza, Matteo Palazzo, Raffaella Anzalone

scene Luigi Ferrigno - costumi Francesca Marsella -

musiche Paolo Silvestri - luci Antonio Molinaro

LA PIRANDELLIANA



Può il confine tra vittima e carnefice essere superato in qualsiasi momento? Un grande classico della letteratura teatrale, scritto dalla regina del giallo per antonomasia, risponde a questa domanda.

Trappola per topi va in scena per la prima volta il 25 novembre 1952 all'Ambassadors Theatre di Londra e, da allora, calca il palco ininterrottamente per settant'anni. Una rilettura di uno spettacolo senza tempo in grado di scardinare gli stereotipi e di valorizzare l'aspetto contemporaneo di racconto e trama tramite un plot ferreo e incalzante, impregnato di suspense e ironia. Una fitta trama di rigore e eccentricità che non potrà fare a meno di intrappolare il pubblico.

spettacoli in abbonamento "FEDELTÀ" E "PROSA"

SINGOLI biglietti IN VENDITA da sabato 11 ottobre

genere: PROSA

lunedì 23 marzo, martedì 24 marzo 2026

MA CHE RAZZA DI OTELLO?

di Lia Celi

con **Marina Massironi**

musiche per arpa arrangiate ed eseguite dal vivo da Monica Micheli

regia Massimo Navone

produzione NIDODIRAGNO CMC



Se a raccontarci l'Otello è Shakespeare, è una tragedia, se ce lo racconta Verdi è un melodramma. Ma quando la narrazione della fosca vicenda del Moro è affidata a un'autrice vivace come Lia Celi, il risultato è una inaspettata rilettura della storia dell'impresa verdiana, delle regole del melodramma e dei temi cari alla tragedia shakespeariana: la gelosia, il razzismo, il plagio, la calunnia. Marina Massironi restituisce al pubblico la genesi del capolavoro Verdiano con notizie storiche curiose, spunti d'attualità e riflessioni sulle dinamiche umane di cui il triangolo Otello-Iago-Desdemona si fa emblema, con umorismo sottile e spiazzante e momenti tragicamente appassionati. Il tutto accompagnato dalla timbrica cristallina dell'arpa di Monica Micheli.

spettacoli in abbonamento "FEDELTÀ" E "PROSA"

SINGOLI biglietti IN VENDITA da sabato 11 ottobre

genere: PROSA

mercoledì 22 aprile, giovedì 23 aprile 2026

ANNA CAPPELLI

di Annibale Ruccello

regia Claudio Tolcachir

con **Valentina Picello**

Produzione CARNEZZERIA / TEATRI DI BARI / TEATRO DI ROMA

in collaborazione con AMAT & Teatri di Pesaro per RAM



Una stanza tutta per sé, un teatro tutto per sé. Un'attrice unica, il pubblico e la vita nel mezzo. Valentina Picello riempie il palco portando in scena una donna che lotta tra il desiderio di autodeterminazione e la mancanza di risorse per realizzarlo.

Anna Cappelli mescola humor e tragedia, generando un sorriso doloroso, un ossimoro, che fa commuovere e imbarazzare allo stesso tempo. Uno spettacolo in grado di percorrere il terreno dell'animo umano nella sua totalità, immergendo la protagonista in una sorta di scarica che accoglie gli elettrodomestici più disparati.

Annibale Ruccello firma un monologo incentrato sul cambiamento del ruolo della donna nel tempo, tra indipendenza, prospettive e solitudine, scavando nei labirinti della mente di un personaggio inconsueto e pullulante di contraddizioni.

spettacoli in abbonamento (COMPRESO SOLO NELL'ABBONAMENTO "**FEDELTA'**")

SINGOLI biglietti IN VENDITA da sabato 11 ottobre

genere: COMICO

giovedì 5 febbraio 2026

TOTALMENTE INCOMPATIBILI

di e con **Corrado Nuzzo e Maria Di Biase**

AGIDI – Coop CMC/Nidodiragno



Gli opposti si attraggono? Chi si somiglia si piglia? Per Corrado Nuzzo e Maria Di Biase assolutamente no, perché loro sentono che nulla li accomuna e tutto li allontana. In contrasto tra loro, in disaccordo con il mondo, felicemente inadattabili. Ma allora perché continuano a condividere scena e vita vera? Perché amano le diversità, perché si sentono dei pesci fuor d'acqua, perché sono degli outsider, ma soprattutto perché con il loro disagio fatturano.

Con un metodo empirico consolidato, questi due fini studiosi dell'animo umano cercheranno insieme al pubblico di codificare il presente, riducendo al minimo il confronto con il passato e la paura del futuro.

Vittime come tutti dell'inciviltà digitale che semplifica il contenuto, asseconda la pigrizia, indebolisce la memoria, cercheranno nonostante tutto di privilegiare l'analisi al giudizio, concedendosi il lusso di fermarsi un attimo e raccontare i disastri che vedono intorno a loro.

Consapevoli che non si può ridere di tutto e di tutti, ma determinati a provarci fino in fondo. Riusciranno a trovare un punto in comune?

spettacoli in abbonamento (COMPRESO SOLO NELL'ABBONAMENTO "**FEDELTA'**")

SINGOLI biglietti IN VENDITA da sabato 11 ottobre

genere: PROSA

martedì 10 febbraio 2026 - ORE 21.00

(con replica fuori abbonamento mercoledì 11 febbraio 2026)

LA MIA VITA RACCONTATA MALE

da Francesco Piccolo - regia Giorgio Gallione

con **Claudio Bisio** e i musicisti Marco Bianchi e Pietro Guarracino

musiche Paolo Silvestri - scene e costumi Guido Fiorato - luci Aldo Mantovani

produzione TEATRO STABILE DI GENOVA



Sono i ricordi a plasmare la vita o la vita a dar forma ai ricordi? È una deliziosa madeleine di Proust lo spettacolo tratto da alcune opere di Francesco Piccolo e interpretato da Claudio Bisio, perché ci trascina nella dolcezza nostalgica dei ricordi felici. Potrebbe essere la vita di tutti quella in scena ne La mia vita raccontata male, eppure, citando il romanzo di Emmanuel Carrère, si tratta di vite che non sono la mia ma che le assomigliano un po'. E così Bisio ci fa rivivere l'emozione del primo amore, il successo delle gemelle Kessler, i gol dei mondiali di calcio, ma anche l'impegno politico, la famiglia e la paternità, passando dall'Italia spensierata di ieri a quella sbalestrata di oggi. Un perfido e divertentissimo ping-pong continuo tra via pubblica e privata, reale e romanzata, musica e parole che si conclude mostrandoci cosa ci rende ciò che siamo.

spettacoli in abbonamento (COMPRESO SOLO NELL'ABBONAMENTO "**FEDELTÀ**")

SINGOLI biglietti IN VENDITA da sabato 11 ottobre

genere: PROSA

giovedì 12 marzo 2026

QUANDO UN MUSICISTA RIDE

con **Elio**

regia e drammaturgia Giorgio Gallione arrangiamenti musicali Poalo Silvestri

pianoforte Alberto Tafuri - batteria Martino Malacrida -

basso e contrabbasso Pietro Martinelli -

sassofono Matteo Zecchi - trombone Giulio Tullio

AGIDI, IMARTS INTERNATIONAL MUSIC AND ARTS



Giocare e ridere con la musica e le canzoni è un'impresa facile per Elio e la sua band che, dopo il grande successo di *Ci vuole orecchio*, esplorano e reinventano quell'immenso repertorio seriamente comico ai confini tra canto e disincanto che, soprattutto intorno agli anni '60, ha percorso la musica, la canzone, il cabaret ed il teatro italiano.

Da Fo a Gaber, da Jannacci a Cochi e Renato, da I Gufi a Felice Andreasi, solo per citarne alcuni, una generazione di artisti seriamente comici, che hanno usato la risata, l'ironia e il nonsense come strumento dello spirito di negazione, del pensiero divergente che distrugge il vecchio e prepara al nuovo. Un aggiornamento di tutti gli spunti geniali, innovativi, anticonformisti, e anche della libertà creativa. Perché è bello essere presente "quando un musicista ride".

spettacoli in abbonamento (COMPRESO SOLO NELL'ABBONAMENTO "**FEDELTA'**")

SINGOLI biglietti IN VENDITA da sabato 11 ottobre

genere: DANZA

venerdì 10 aprile 2026

A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL

coreografia Jo Strømngren

costumi Ingild Hovind

musica Jørgen Knudsen, Flugschädel, Jussi Björling & Nils Grevillius

disegno luci Stephen Rolfe

sound design Lars Årdal

con il supporto di Arts Council Norway



Danza e calcio, piroette e goal, cosa hanno in comune? La prima è stata a lungo un privilegio delle classi sociali più abbienti, mentre il secondo è lo sport della "working class" ma, in fondo, cos'è una partita di calcio se non uno spettacolo in cui giocatori e pubblico vivono novanta minuti di collettiva esaltazione?

Il coreografo norvegese Jo Strømngren con A dance tribute to the art of football rende omaggio e indaga una pratica sportiva che non ha eguali, portando in scena agonismo, frustrazione, rabbia e gioia. In scena ininterrottamente dal 2009, contraddistinta da una comicità fisica e spesso velata di significati politici, questa rappresentazione utilizza un linguaggio inventato e voci fuori campo che la rende fruibile da un pubblico internazionale.

genere: GRAND GUIGNOL DE MILAN

venerdì 24 ottobre 2025 – ore 21.00

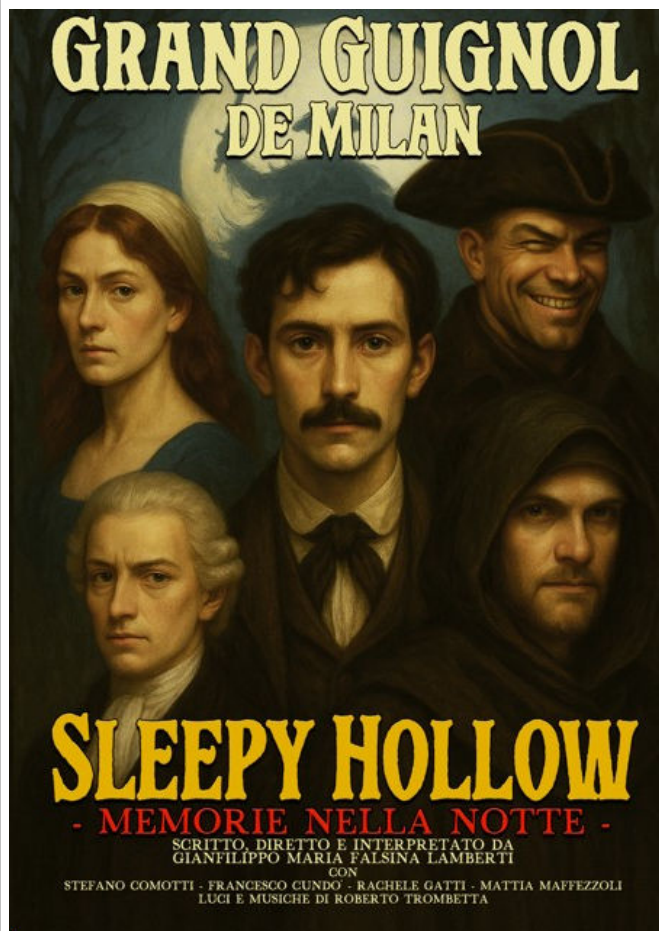
SLEEPY HOLLOW - DIETRO AL MISTERO

Scritto, Diretto e Interpretato da Gianfilippo Maria Falsina Lamberti

Con Stefano Comotti, Francesco Cundò, Rachele Gatti, Mattia Maffezzoli

Luci e Audio di Roberto Trombetta - Scenografia di Roberto Paparella

Prodotto Assoc. Teatrale Garda Lago Favola - Grand Guignol de Milan



“Le leggende non sono altro che il modo in cui il passato sussurra al futuro.”

- Washington Irving -

Cosa si nasconde dietro il Cavaliere Senza Testa?

In questo viaggio teatrale ricco di tensione, atmosfera gotica e narrazione, rivivrete i fatti storici e reali che hanno ispirato il capolavoro di Washington Irving.

Tra le brume dei boschi, battaglie della Guerra d'Indipendenza e racconti di fantasmi, emergerà la vera storia della cittadina di Sleepy Hollow e di come la superstizione, l'immaginazione e la paura possano trasformare la realtà in leggenda.

La storia di Sleepy Hollow non è solo una storia di fantasmi, ma una riflessione sul potere della terra e delle sue radici: un territorio che custodisce memoria, mistero e identità.

“Alcune storie attraversano i secoli... altre li plasmano.”

Preparatevi a scoprire il mistero dietro una delle più affascinanti leggende di tutti i tempi.

SPETTACOLO DI INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE TEATRALE***FRANCESCO PANNOFINO**

martedì 28 ottobre 2025 - ORE 21.00

ROSENCRANTZ E GUILDENSTERN SONO MORTI

di Tom Stoppard

con **Francesco Pannofino, Francesco Acquaroli, Paolo Sassanelli**

e con Andrea Pannofino, Chiara Mascalzoni

regia Alberto Rizzi

produzione GLI IPOCRITI MELINA BALSAMO

in collaborazione con Ippogrifo Produzioni ed Estate Teatrale Veronese

***SPETTACOLO CON PRELAZIONE PER GLI ABBONATI**

Un cast d'eccezione Francesco Pannofino e Francesco Acquaroli nei ruoli di Rosencrantz e Guildenstern, due perfetti clown/avventurieri, capaci di rendere indimenticabili, ancora una volta, questi due personaggi straordinari. Accanto a loro, Paolo Sassanelli, interprete ideale per guidare con ironia, carisma ed allegria la compagnia di comici erranti.

Nel nuovo allestimento di Rosencrantz e Guildenstern sono morti di Tom Stoppard, abbiamo deciso di sfruttare la vivacità e la freschezza della Commedia dell'Arte, attingendo alla sua energia e alla sua capacità di far sorridere anche nei contesti più drammatici. La nostra proposta teatrale non vuole solo esplorare la profonda riflessione filosofica del testo originale, ma anche esaltarne la potenza comica, senza mai perdere la ricchezza emotiva che caratterizza la tragicommedia di Stoppard.

Rosencrantz e Guildenstern, pur essendo prigionieri di un destino apparentemente tragico, sono due uomini che affrontano l'assurdità della vita in modo esilarante. La vicenda di Amleto, vista attraverso i loro occhi, diventa una farsa divertente.

CONCERTO

sabato 8 novembre 2025 - ore 21.00

OMAGGIO A MORRICONE - Musiche da Oscar

direttore - pianoforte M° Andrea Albertini

orchestra Ensemble Le Muse - solista Angelica de Paoli

Produzione TEATRO VERDI DI MONTECATINI TERME

biglietti in vendita sul circuito TiketOne <https://www.ticketone.it>



Uno speciale omaggio al maestro Ennio Morricone con le più celebri colonne sonore, selezionate tra le oltre 400 musiche da film, dagli esordi con Sergio Leone, Elio Petri, Bernardo Bertolucci, fino alle più recenti collaborazioni con Tornatore e Tarantino.

Uno spettacolo che è un viaggio imperdibile e travolgente dentro l'arte di uno dei più grandi compositori del Novecento: il m° Ennio Morricone.

Protagonista strumentale è l'Ensemble Le Muse, che ha rappresentato l'eccellenza musicale italiana all'inaugurazione del semestre di presidenza italiana presso l'Unione Europea nel 2015. Diretto al pianoforte dal suo fondatore, il maestro Andrea Albertini, l'ensemble ci conduce attraverso un viaggio emozionale nell'universo creativo di Morricone, creando uno straordinario omaggio in musica, parole e immagini, che nel 2017, al teatro Mohamed V di Rabat in Marocco, gli è valso l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana.

genere: SPETTACOLO MUSICALE - ASSOC. DOPPIO ESCLAMATIVO

venerdì 14 novembre 2025 - ore 21.00

LA TATA MAGICA

Regia Jacopo Pelliccia - Direzione artistica Annamaria La Fauci

Vocal coach Angelica Lapadula | Claudiu Paduraru | Michela Brovero

Lis Performer Jessica Filippone | Erica Zani | Elisa Raineri

Audiodescrizione Alessandra Novelli

Doppio Esclamativo APS ASD

**spettacolo accessibile alle persone sorde segnanti, cieche
e ipovedenti grazie alla collaborazione con LISten APS e Abilitando Onlus**



La Tata magica è uno spettacolo emozionante con musica dal vivo, traduzione live in LIS (Lingua dei Segni Italiana) e musica visiva di tutti i dialoghi e le canzoni.

Un musical divertente ed emozionante, con un ritmo serrato e musica indimenticabile, adatto a tutte le età e fruibile da un pubblico di persone sorde segnanti grazie alla traduzione simultanea dei dialoghi e delle canzoni in Lingua dei Segni Italiana, con la collaborazione di LISten APS e da un pubblico di persone cieche e ipovedenti grazie ai supporti tecnologici messi a disposizione di Abilitando ONLUS all'audiodescrizione live.

Un'occasione per riflettere in modo semplice e divertente che la speranza e l'immaginazione possono portare gioia e felicità anche nelle situazioni più difficili, e che non si deve avere paura di cambiare e crescere.

Questa è la storia di Mary Poppins, una governante fuori dal comune che arriva a portare ordine — e un pizzico di magia — nella vita della famiglia Banks, nella Londra di inizio Novecento.

Quando i figli dell'austero banchiere George Banks e di Winifred, vivace suffragetta impegnata nella causa dei diritti femminili, mettono in fuga l'ennesima governante, nella loro vita compare Mary Poppins: pratica, elegante e capace di trasformare ogni giornata in un'avventura indimenticabile. Insieme all'eccentrico Bert, artista di strada e spazzacamino, Mary condurrà i bambini in un mondo dove tutto è possibile, insegnando anche agli adulti a guardare la vita con occhi nuovi.

Tra scene spettacolari, momenti di tenerezza e canzoni indimenticabili, lo spettacolo è un viaggio tra fantasia e realtà, ispirato alla celebre storia nata dalla fantasia di P.L. Travers, che ha regalato meraviglia a generazioni di lettori e sognatori.

SITO: www.doppioesclamativo.it

FACEBOOK: Doppio Esclamativo

INSTAGRAM: @doppioesclamativo

genere: OPERA LIRICA

sabato 22 novembre 2025 – ore 20.30

LA TRAVIATA

musica di Giuseppe Verdi

Regia Davide Garattini Raimondi

Orchestra Bartolomeo Bruni

produzione: Società Culturale Artisti Lirici Torinesi "Francesco Tamagno"



Violetta Valéry è una delle donne più ammirate della Parigi mondana. Durante una festa conosce Alfredo Germont, un giovane che la ama sinceramente e che riesce, con la forza del suo sentimento, a convincerla a cambiare vita. I due si rifugiano in campagna per vivere il loro amore lontano da tutto. Ma la felicità dura poco: il padre di Alfredo si presenta da Violetta e le chiede, per il bene della sua famiglia, di lasciare il figlio. Lei accetta in silenzio, con dolore. Alfredo, ignaro del sacrificio, si sente tradito e la umilia davanti a tutti. Solo in seguito scoprirà la verità e correrà da lei. Ma Violetta è gravemente malata, e resta giusto il tempo per un ultimo, tenerissimo incontro. Morirà tra le braccia dell'uomo che ha amato, lasciando dietro di sé la struggente bellezza di un amore più forte delle convenzioni.

Con La Traviata, Giuseppe Verdi ci regala una storia profondamente umana, fatta di amore, rinuncia e desiderio di riscatto. Un'opera che continua a commuovere perché parla, senza tempo, al cuore di tutti.

CONCERTO DI NATALE

venerdì 19 dicembre 2025 - ore 21.00

Concerto di Natale dell'Istituto Carlo Soliva

Concerto di Natale dell'Associazione Amici della Musica Carlo Soliva ETS

in collaborazione con l'Istituto Musicale Carlo Soliva

ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA ETS DI CASALE MONFERRATO



In occasione delle festività Natalizie l'Associazione Amici della musica Carlo Soliva, ripropone l'ormai consueto Concerto di Natale.

Anche quest'anno l'Associazione amici della musica C. Soliva ETS in collaborazione con Radio in Fiore presenta il Concerto di Natale Soliva and Friends. Un'occasione per riunire nuovi e vecchi Amici nella cornice del suggestivo Teatro Municipale di Casale Monferrato e augurarvi un Felice Natale accompagnati dalla musica dei nostri piccoli e grandi artisti.

CONCERTO DI CAPODANNO

mercoledì 31 dicembre 2025 - ore 22.00

JOHANN STRAUSS jr., IL RE DEL VALZER

I più celebri Valzer, le Polke, le Marce, le Operette

Nel bicentenario della nascita di Johann Strauss jr.,
l'incredibile storia di una famiglia che ballava sull'abisso...

LINDA CAMPANELLA Soprano

CARLO DEPRATI Attore

ORCHESTRA "LE MUSE"

diretta ed accompagnata al pianoforte dal Maestro **Andrea Albertini**



I più celebri Valzer, le Polke, le Marce, le Operette.

Nel 1890 un sondaggio rivelò che le tre personalità più conosciute in Europa erano la Regina Vittoria, il Cancelliere Bismarck e il musicista Johann Strauss jr.

Quella di Johann Strauss e della sua famiglia fu una sfrenata corsa di successo che attraversò, come un ciclone, tutta l'Europa e l'America durante tutto la seconda parte dell'ottocento. Una parabola di successo cui seguì una caduta e un crollo a inizio '900, tanto simile a quella dell'Impero Austro Ungarico stesso. Una vera danza sull'abisso!

La storia della famiglia è un vero romanzo d'appendice con un padre, Johann senior, che osteggiò in tutto l'ascesa del figlio omonimo e di un fratello, Eduard, che, sopravvissuto a Johann, chiuse l'impresa musicale più impressionante di tutto l'800 e mandò al rogo gli spartiti inediti e manoscritti. In mezzo decenni di successi e tournèe mondiali, di decine di orchestre con il nome Strauss, di migliaia di concerti davanti a decine di migliaia di spettatori plaudenti e...danzanti.

Polke, Marce, Quadriglie, ma soprattutto VALZER. Quel "ritmo in tre" che segnò un'epoca, che unì i gusti del popolo con quello dei nobili. Danza dal ritmo incerto, in cui il terzo movimento era come sospeso, il VALZER VIENNESE che aveva il sapore di una allegria nostalgica e, appunto, incerta e provvisoria, ma forse per questo ancor più pressante e avvincente.

Quella danza che sa di Vienna e di Europa. E che tuttora ci affascina.

Al termine del concerto il consueto brindisi di buon anno.

OPERETTA

martedì 6 gennaio 2026 – ore 16.00

LA VEDOVA ALLEGRA

operetta di Franz Lehár - coreografie: Francesco Frola

allestimento scenico: InScena Art Design

direzione Musicale: Alberto Orlandi

con IL BALLETO DI PARMA

adattamento e regia: Corrado Abbati

COMPAGNIA CORRADO ABBATI



LA VEDOVA ALLEGRA - 29 novembre 2024 - ph. Nicola Boschetti

Partendo dal termine “leggerezza” dato da Italo Calvino nel primo capitolo delle Lezioni Americane e cioè “leggerezza come reazione al peso del vivere” e conscio che nell’immaginario collettivo il termine “operetta” è unito al termine “sorriso”, il mio intento, in questa edizione de La Vedova Allegra, è stato quello di non negare, per chissà quale dotta purezza (o pesantezza) intellettuale, ciò che è la caratteristica tipica dell’operetta: la voglia di emozioni rassicuranti. Tutti, fin da subito, sanno che si finirà felici e contenti!

Il mio lavoro è stato, quindi, quello di creare uno spettacolo capace di suscitare allegria, com’era d’altronde nelle intenzioni dell’autore che ha disseminato La Vedova Allegra di tanti spunti su un canovaccio diplomatico dove non si nascondono desideri segreti e interessi erotici o politici che vengono risolti a ritmo di valzer ma anche di can-can. Una scansione ritmica di cui ho tenuto conto ricreando un senso di eleganza e di equilibrio della macchina teatrale, capace di cogliere lo slancio tripudiante ed irrazionale di gioiosa evasione. Capace anche di suscitare entusiasmo e voglia di fare festa assieme, abbattendo la quarta parete per favorire scambio ed empatia fra sala e palcoscenico, perché se deve essere festa, festa sia!

Corrado Abbati

BALLETTO CLASSICO

venerdì 9 gennaio 2025 - ore 21.00

LO SCHIACCIANOCI

balletto fantastico in due atti su musiche di P. I. Čajkovskij

liberamente ispirato al racconto di E.T.A Hoffmann

coreografia Federico Veratti – Agnese Omodei Salè

scenografie Marco Pesta – costumi Agnese Omodei Salè / Noemi Pace

produzione **BALLETTO DI MILANO**

biglietti in vendita sul circuito TiketOne <https://www.tiketone.it>



Il fascino intramontabile de Lo Schiaccianoci come non lo avete mai visto! - Il Balletto di Milano firma una sorprendente rivisitazione del celebre capolavoro natalizio, fondendo la magia della tradizione classica con l'eleganza senza tempo dello stile Art Déco. Costumi scintillanti, scenografie sontuose e un tocco rétro trasformano ogni scena in un autentico gioiello visivo.

Un sogno tra realtà e fantasia - Dalla festa natalizia in un salone blu notte e oro, impreziosito da drappaggi luccicanti e motivi geometrici, al candore incantato di un paesaggio innevato sotto la luce argentata della luna: ogni quadro è una vera opera d'arte. Le coreografie, impeccabili e travolgenti, raccontano con grazia la gioia dell'infanzia, il coraggio della battaglia tra topi e soldatini, la leggerezza dei Fiocchi di neve e l'apoteosi del Divertissement, con un Valzer dei Fiori e un Grand pas de deux che lasciano senza fiato.

CLAUDIO BISIO

mercoledì 11 febbraio 2026 - ORE 21.00

LA MIA VITA RACCONTATA MALE

da Francesco Piccolo - regia Giorgio Gallione

con **Claudio Bisio** e i musicisti Marco Bianchi e Pietro Guarracino

musiche Paolo Silvestri - scene e costumi Guido Fiorato - luci Aldo Mantovani

produzione TEATRO STABILE DI GENOVA



Sono i ricordi a plasmare la vita o la vita a dar forma ai ricordi? È una deliziosa madeleine di Proust lo spettacolo tratto da alcune opere di Francesco Piccolo e interpretato da Claudio Bisio, perché ci trascina nella dolcezza nostalgica dei ricordi felici. Potrebbe essere la vita di tutti quella in scena ne *La mia vita raccontata male*, eppure, citando il romanzo di Emmanuel Carrère, si tratta di vite che non sono la mia ma che le assomigliano un po'. E così Bisio ci fa rivivere l'emozione del primo amore, il successo delle gemelle Kessler, i gol dei mondiali di calcio, ma anche l'impegno politico, la famiglia e la paternità, passando dall'Italia spensierata di ieri a quella sbalestrata di oggi. Un perfido e divertentissimo ping-pong continuo tra via pubblica e privata, reale e romanzata, musica e parole che si conclude mostrandoci cosa ci rende ciò che siamo.

GENERE: PROSA - DOPPIO ESCLAMATIVO

sabato 28 febbraio 2026 – ore 21.00

TUTTA COLPA DEL POSTINO - commedia brillante

spettacolo accessibile alle persone sorde segnanti, cieche e ipovedenti grazie alla collabo

regia e adattamento Jacopo Pelliccia

con Fabrizio Canepari, Alessia Fiorito, Silvia Barocelli, Sara Tassistro,
Andrea Corradini, Carola Castelli, Federico Nicoletta, Pelagie Robutti,

Paola Frigerio, Roberto Balestri

Doppio Esclamativo APS ASD



Una commedia brillante con un ritmo travolgente, costellata di buffi equivoci e situazioni paradossali. Ambientata in un castello che sorge in una tranquilla campagna inglese, il racconto coinvolge un gruppo di personaggi eccentrici e stravaganti, le cui vite vengono stravolte da una serie di avvenimenti comici e imprevedibili. Tra tazze di tè, scambi di identità, complotti, malintesi e boy-scout scatenati, il fulcro di ogni sospetto e colpevole di ogni misfatto è sempre lui, il misterioso postino.

Con una trama intensa che lascerà il pubblico sempre in attesa del prossimo inaspettato sviluppo, mentre le gag esilaranti lo trascineranno in un vortice di risate; Tutta Colpa del Postino è uno spettacolo che, con il suo umorismo all'inglese, rappresenta un ottimo esempio di commedia britannica.

E' uno spettacolo anche fruibile da un pubblico di persone sorde segnanti grazie alla traduzione simultanea dei dialoghi in Lingua dei Segni Italiana, con la collaborazione di LISTen APS e da un pubblico di persone cieche e ipovedenti grazie ai supporti tecnologici messi a disposizione di Abilitando ONLUS all'autodescrizione live.

SITO: www.doppioesclamativo.it

FACEBOOK: Doppio Esclamativo

INSTAGRAM: @doppioesclamativo

GENERE: PROSA

venerdì 6 marzo 2026 – ore 21.00

CARAVAGGIO - di chiaro e di oscuro -

di Francesco Niccolini

con **Luigi D'Elia**

regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi

disegno luci Francesco Dignitoso

Una produzione Mesagne Capitale Cultura di Puglia 2023 –

Umana Meraviglia - Compagnia INTI di Luigi D'Elia - Le Tre Corde

- Compagnia Vetrano/Randisi - Teatri di Bari



Quanti dettagli servono per raccontare la storia di Michelangelo da Caravaggio?

C'è la peste da bambino, che gli porta via padre e nonno. La fame e la povertà, il successo, le risse: agguati in strada, denunce e un omicidio. Fughe precipitose e ritorni. Arresti, scarcerazioni, protettori, amanti, sentenze di morte. Una grazia arrivata troppo tardi.

Poi le tele: prostitute per madonne, giovani compagni di letto per angeli. Se stesso testimone in disparte. Un vecchio per tutto il resto. Opere spesso rifiutate dai committenti, "spropositate per lascivia e poco decoro". I corpi: provocatori e sensuali.

E la sua mano che si muove irrispettosa: penetra nel costato di Cristo per l'incredulità di san Tommaso. Decapita Oloferne senza che l'occhio abbassi lo sguardo. Guida la mano del santo analfabeta per insegnargli a leggere e scrivere. Senza misericordia né resurrezione mostra la Vergine morta. Dipinge calcagni neri, unghie sporche, orrore, notte, pochissima luce e tanta meraviglia selvaggia.

I LEGNANESI

martedì 21 aprile 2025 - ore 21.00

PROMESSA D'AMORE

regia Antonio Provasio - Testi Mitia Del Brocco

con Antonio Provasio, Enrico Dalceri, Italo Giglioli

scenografie e costumi Enrico Dalceri

direttore artistico Sandra Musazzi

Una produzione Chi.Te.Ma. - I LEGNANESI



La trama del nuovo spettacolo de I LEGNANESI non vuole essere una rivisitazione in chiave moderna del più celebre romanzo di tutti i tempi: "I promessi sposi", ma un omaggio alla capacità di analisi profonda dei sentimenti del suo autore: Alessandro Manzoni, chiamato simpaticamente dagli amici lombardi "Lisander".

È un viaggio nei sentimenti più profondi questa storia che inizia con una notizia incredibile annunciata da un Giovanni triste ed abbattuto e accettata con stupore e clamore da un'effervescente e sempre in forma Mabilia e con gioia incontenibile da una Teresa spumeggiante come mai abbiamo visto!

Forse i nostri consorti Teresa e Giovanni per uno strano errore di scartoffie comunali non sono mai stati sposati...vi immaginate? Come sarebbe la vostra vita se un giorno qualcuno vi comunicasse che la persona con la quale credete di essere sposati da più di 40 anni non è mai stata la vostra, o il vostro consorte?

Provate a pensare all'impatto che questa notizia potrebbe avere sulla vostra vita e quella dei vostri figli!

Un caos, una bomba, una miscela esplosiva di malintesi, imprevisti, gag divertenti e colpi di scena ci travolgeranno in un gioco di identità confuse dove ognuno giocherà un ruolo diverso dal proprio ma rimarrà sempre se stesso, fedele ai propri sentimenti... confermando quello che diceva appunto Il Manzoni: " il cuore é un guazzabuglio"!